Test Paper : **II** Test Subject : **PERFORMING ARTS** Test Subject Code : **K- 3917**	Test Booklet Serial No. : ____________ OMR Sheet No. : ____________ Roll No. [ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ] (Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : ____________________

Name : ____________________

Paper : II

Subject : PERFORMING ARTS

Time : 1 Hour 15 Minutes | Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : **16** | Number of Questions in this Booklet : **50**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಐವತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
   (i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಟಿಕ್ಕರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
   (ii) **ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.**
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
   ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) ● (D)
   (C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ರಲ್ಲಿ **ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ , ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ II ರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು.** OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು .
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. **ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.**
12. **ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.**
13. **ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ .**
14. **ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circles in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator, Electronic gadgets or log table etc., is prohibited.**
13. **There is no negative marks for incorrect answers.**
14. **In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.**

downloaded from: www.kpscvaani.com

Total Number of Pages : 16

ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು
ಪೇಪರ್ – II

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು **(50) ಐವತ್ತು** ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, **ಪ್ರತಿಯೊಂದು** ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ **ಎರಡು (2)** ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. **ಎಲ್ಲಾ** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ **ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ** ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ 3 ವಿಧದ ರಂಗಭೂಮಿ ಇದೆ

(A) ವಿಕೃಷ್ಟ , ಚತುರಸ್ರ, ತ್ರಿಸ್ರ

(B) ಮತ್ತವಾರಿಣಿ, ರಂಗಶೀರ್ಷ, ದ್ವಿಭೂಮಿ

(C) ನಕ್ಷತ್ರ, ತಿಥಿ, ಕರಣ

(D) ಕಲ್ಪ, ಮನ್ವಂತರ, ಯುಗ

2. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಪಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳಾಡುವ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

1. ಅತಿ ಭಾಷಾ	a. ರಾಜರು
2. ಆರ್ಯ ಭಾಷಾ	b. ಇತರೆ ಪಾತ್ರಗಳು
3. ಜಾತಿ ಭಾಷಾ	c. ಪ್ರಾಣಿಗಳು
4. ಅನ್ಯಂತರೀ ಭಾಷಾ	d. ದೇವಾನುದೇವತೆಗಳು

ಸಂಕೇತಗಳು :

	1	**2**	**3**	**4**
(A)	c	a	b	d
(B)	d	a	b	c
(C)	a	b	c	d
(D)	b	c	a	d

3. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ನಾಲ್ಕು ರೀತಿಯ ನಾಯಿಕೆಯರು

(A) ದಿವ್ಯ, ರಾಜಪತ್ನಿ, ಕುಲಸ್ತ್ರೀ, ಗಣಿಕಾ

(B) ಮಹಾದೇವಿ, ದೇವಿ, ಭಗಿನಿ, ಸ್ಥಾಯಿನಿ

(C) ಶಿಲ್ಪಿಣಿ, ನರ್ತಕಿ, ಕುಮಾರಿ, ಸ್ವಾಮಿನಿ

(D) ಸಾತ್ವಿನಿ, ಮಹತ್ತರಿ, ಪ್ರತಿಹಾರಿ, ಅಯಂಕ್ತಿಕಾ

4. ಪ್ರಾಚೀನ ರಂಗಸ್ಥಳವಾದ ಎಪಿಡ ರಸ್‌ನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಕಾಲ

(A) ಕ್ರಿ. ಪೂ. 4ನೇ ಶತಮಾನ

(B) ಕ್ರಿ. ಪೂ. 4ನೇ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಗೆ

(C) ಕ್ರಿ. ಶ. 8ನೇ ಶತಮಾನ

(D) ಕ್ರಿ. ಶ. 4ನೇ ಶತಮಾನದ ಕೊನೆಗೆ

5. ಗ್ರೀಕರು ತಮ್ಮ ರಂಗಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೊನೆಯ ಪರದೆಯ ಹೆಸರು

(A) ಪ್ರೊಸೊಪನ್ (B) ಸ್ಕೀನ್

(C) ಪಿನಾಕಸ್ (D) ಫಾಲಿಕ್

6. ಸರ್ಕಸ್ ಮ್ಯಾಕ್ಸಿಮಸ್ ಇರುವ ಸ್ಥಳ

(A) ಜರ್ಮನಿಯ ಹೆಲ್ಸಿಂಕಿ

(B) ಗ್ರೀಸಿನ ಅಥೆನ್ಸ್

(C) ಇಟಲಿಯ ರೋಮ್

(D) ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ನ ಲಂಡನ್

downloaded from: www.kpscvaani.com

PERFORMING ARTS
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. According to Natyashastra there are 3 kinds of Theatre

(A) Vikrushta, Chaturashra, Trisya

(B) Mattavarini, Rangasheersha, Dwibhoomi

(C) Nakshatra, Tithi, Karana

(D) Kalpa, Manvantara, Yuga

2. Mark the following characters and the language that they have to speak according to Nātyashastra

1.	Atibāsha	a.	Kings
2.	Ārya bhasha	b.	Other characters
3.	Jāti bhash	c.	Animals
4.	Anyantari bhasha	d.	Gods and Godesses

Codes :

	1	**2**	**3**	**4**
(A)	c	a	b	d
(B)	d	a	b	c
(C)	a	b	c	d
(D)	b	c	a	d

3. The 4 types of heroines (Nāyikas) according to Natyashastra

(A) Divya, Rāja Patni, Kulastree, Ganika

(B) Mahadevi, Devi, Bhagini, Stayini

(C) Shilpini, Nartaki, Kumari, Swamini

(D) Satvin, Mahattari, Pratihari, Ayaktika

4. Ancient theatre of Epi daurus built during

(A) 4^{th} century B.C.

(B) Late 4^{th} century B.C.

(C) 8^{th} century A.D.

(D) Late 4^{th} century A.D.

5. The backdrop that the Greek used in their theatre was called as

(A) Prosopon (B) Skene

(C) Pinakes (D) Phallic

6. Circus maximus is located in

(A) Helsinki, Germany

(B) Athence, Greece

(C) Rome, Italy

(D) London, England

downloaded from: www.kpscvaani.com

7. ರಂಗಸ್ಥಳದ ಅಳತೆಯನ್ನು ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪರಿಮಾಣದಿಂದ ಅಳೆಯಲಾಗಿದೆ ?

(A) ಗತಿ

(B) ಗಜ

(C) ಹಸ್ತ

(D) ಮೀಟರ್

8. ಕಬೂಕಿ ರಂಗಭೂಮಿಯು ________________ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿತು.

(A) ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲದ

(B) ಡೂರಾಕು

(C) ಬುಂಗಾಕು

(D) ಒಪೆರಾ

9. ಬುನ್ರಾಕು ಎಂದರೆ

(A) ಬೀದಿ ರಂಗಭೂಮಿ

(B) ಪ್ರೊಸೀನಿಯಮ್ ರಂಗಭೂಮಿ

(C) ಶಾಮನಿಸ್ಟಿಕ್ ರಂಗಭೂಮಿ

(D) ಗೊಂಬೆ ರಂಗಭೂಮಿ

10. ಸೈಕ್ಲೊರಾಮ ಎಂದರೆ

(A) ರಂಗಸ್ಥಳವನ್ನು ಅದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಬೇರ್ಪಡಿಸುವ ಗೋಡೆ

(B) ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಬಿಳಿ ಪರದೆ

(C) ವೃತ್ತಾಕಾರದ ರಂಗಭೂಮಿ

(D) ಅರೆವೃತ್ತದ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ

11. ಕೂಡಿಯಾಟ್ಟಂ ಅನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು

(A) ಮಿಳವು

(B) ಅರಮನೆಯ ಅಂಗಳ

(C) ವಿಶಾಲ ಮೈದಾನ

(D) ಕೂತಾಂಬಳಂ

12. ಮಿಸ್ಟರಿ ನಾಟಕಗಳು, ಮೊರಾಲಿಟಿ ನಾಟಕಗಳು ಮತ್ತು ಮಿರಾಕಲ್ ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದ ಕಾಲ/ದೇಶ

(A) ಯೂರೋಪಿನ ಮಧ್ಯಯುಗ

(B) ಪ್ರಾಚೀನ ಚೀನಾ

(C) ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಭಾರತ

(D) ಆಧುನಿಕ ಯೂರೋಪ್

13. ರೋಮ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಆಂಪಿ ರಂಗಸ್ಥಳದ ಹೆಸರು

(A) ಪಲಾಜೊ

(B) ಕ್ಯಾಸ್ಟಲ್

(C) ಕೊಲಾಸಿಯಮ್

(D) ಪ್ಲೆಸಿನಾ

14. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪಠ್ಯಗಳ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮ ಜೋಡಣೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

(A) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ , ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣ, ದಶರೂಪಕ

(B) ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣ, ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ದಶರೂಪಕ

(C) ದಶರೂಪಕ, ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ , ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣ

(D) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ , ದಶರೂಪಕ, ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣ

downloaded from: www.kpscvaani.com

7. In Natyashastra the measurement related to theatre auditorium is given in

(A) Gati

(B) Gaja

(C) Hasta

(D) Metre

8. Kabuki theatre emerged in opposition to

(A) Non theatre

(B) Duuraku

(C) Bungaku

(D) Opera

9. Burnāku is a

(A) Street theatre

(B) Prosceenium theatre

(C) Shamanistic theatre

(D) Puppet theatre

10. Cyclorama is a

(A) Concrete wall that separates the stage from background

(B) A cloth background curtain

(C) Round shaped stage

(D) A semi circular seating arrangement

11. Koodiyāttam was usually performed in

(A) Mizhavu

(B) Palace portico

(C) Large ground

(D) Kootam balam

12. Mystery plays, morality plays and miracle plays are the characteristic of

(A) Medieval age in Europe

(B) Classical age in China

(C) Medieval age in India

(D) Modern age in Europe

13. Name of the old Amphi theatre structured in Rome is

(A) Palazzo

(B) Castle

(C) Collosseum

(D) Placina

14. Arrange the texts chronologically

(A) Natyashastra, Abhinaya darpana, Dasharūpaka

(B) Abhinaya darpana, Natyashastra, Dasharupaka

(C) Dasharupaka, Natyashastra, Abhinaya darpana,

(D) Natyashastra, Dasharupaka, Abhinaya darpana

downloaded from: www.kpscvaani.com

15. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(A) ಬಾಣಾ

(B) ವೀಥಿ

(C) ಅಂಕ

(D) ಅರ್ಥೋಪಕ್ಷೇಪಕ

16. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಸ್ಥಾಯಿ ಭಾವಗಳು

(A) 33

(B) 08

(C) 09

(D) 24

17. ಕೇರಳ ಕಲಾಮಂಡಳವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದವರು

(A) ವಲ್ಲತ್ತೋಳ್ ನಾರಾಯಣ ಮೆನನ್

(B) ಅಡೂರು ಗೋಪಾಲ ಕೃಷ್ಣನ್

(C) ಕೋವಲಂ ನಾರಾಯಣ ಪಣಿಕ್ಕರ್

(D) ಕೇರಳ ರವಿವರ್ಮ

18. ಯಕ್ಷಗಾನವನ್ನು ಆಧುನೀಕರಿಸಿ ಸಂಸ್ಕರಿಸಿದವರು

(A) ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್

(B) ಶಂಭುಲಿಂಗ ಹೆಗ್ಗಡೆ

(C) ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

(D) ಬಿ. ವಿ. ಕಾರಂತ

19. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

a.	ಅಶ್ವಘೋಷ	1.	ಉತ್ತರರಾಮಚರಿತ
b.	ಕಾಳಿದಾಸ	2.	ಊರುಭಂಗ
c.	ಭವಭೂತಿ	3.	ಬುದ್ಧ ಚರಿತ
d.	ಭಾಸ	4.	ಶಾಕುಂತಲ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	2	3	1	4
(B)	3	4	1	2
(C)	2	4	3	1
(D)	1	2	3	4

20. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಕುರಿತ ಬಹಳ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವ ಟೀಕೆ/ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ

(A) ಅಭಿಮಾನ ಭಾರತಿ

(B) ಅಭಿರಂಗ ಭಾರತಿ

(C) ಅಭಿನಯ ಶಾಸ್ತ್ರ

(D) ಅಭಿನವ ಭಾರತಿ

21. ದಶರೂಪಕದ ಪ್ರಕಾರ ನಾಯಿಕೆಯರನ್ನು ಎಷ್ಟು ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ ?

(A) 9

(B) 8

(C) 3

(D) 4

downloaded from: www.kpscvaani.com

15. Pick the odd one out

(A) Bhana

(B) Veethi

(C) Anka

(D) Arthopakshepaka

16. The number of Stāyibhavas according to Nātyashastra

(A) 33

(B) 08

(C) 09

(D) 24

17. Kerala Kalāmandalam founded by

(A) Vallatthol Nārāyan Menon

(B) Ādoor Gopala Krishnan

(C) Kovalam Nārāyana Panikkar

(D) Kerala Ravivarma

18. Standardization of yakshagāna was carried by

(A) Girish Kārnad

(B) Shambhu linga hegde

(C) Shivaram Kāranth

(D) B. V. Kārānth

19. Match the following :

a. Ashwa Ghosha	1. Uttararāmacharita
b. Kālidasa	2. Ūrubhanga
c. Bhavabhuti	3. Buddha Charita
d. Bhasa	4. Shākuntala

Codes :

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	2	3	1	4
(B)	3	4	1	2
(C)	2	4	3	1
(D)	1	2	3	4

20. The most studied commentary of Nātyashāstra

(A) Abhimāna bhārati

(B) Abhiranga bhārati

(C) Abhinaya shastra

(D) Abhinava bhārati

21. Classification of Heroine (Nāyika) in Dasharūpaka

(A) 9

(B) 8

(C) 3

(D) 4

downloaded from: www.kpscvaani.com

22. 20ನೇ ಶತಮಾನದ ಆದಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭಾಸನ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬೆಳಕಿಗೆ ತಂದವರು

(A) ಡಿ. ಗಣಪತಿ ಭಟ್ಟ

(B) ಜಿ. ಗಣಪತಿ ನಾಯರ್

(C) ಎಸ್. ಗಣಪತಿ ದೀಕ್ಷಿತ್

(D) ಟಿ. ಗಣಪತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ

23. 'ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕ'ವು ಭಾಸನ_____ ನಾಟಕದ ಸಂಪೂರ್ಣ ರೂಪದಂತಿದೆ.

(A) ಕುಮಾರ ಸಂಭವಂ

(B) ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲಂ

(C) ಚಾರುದತ್ತಂ

(D) ಊರು ಭಂಗ

24. ರತ್ನಾವಳಿಯ ಕರ್ತೃ

(A) ಕಾಳಿದಾಸ

(B) ಭವಭೂತಿ

(C) ಶ್ರೀ ಹರ್ಷ

(D) ಭಾಸ

25. ________ ದೇವತ್ರಿಯ ಹಬ್ಬದ ಅಂಗವಾಗಿ ಗ್ರೀಕ್ ನಾಟಕಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಳ್ಳಲು ಆರಂಭಗೊಂಡವು.

(A) ಹೆರೊಡೊಟಸ್

(B) ಥಿಯಸ್

(C) ಅಥೆನಾ

(D) ಡೈಯೊನೇಸಿಯಸ್

26. ಗ್ರೀಕ್ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ನಟರು _____________ರ ಭಾಗವಾಗಿರುತ್ತಾರೆ.

(A) ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು

(B) ಮೇಳ

(C) ಗ್ಯಾಲರಿ

(D) ಮುಂಭಾಗದ ಸಾಲು

27. ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಅವು ಉತ್ಪತ್ತಿಗೊಂಡ ವೇದಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

	ವೃತ್ತಿ		**ವೇದ**
a.	ಭಾರತಿ	1.	ಅಥರ್ವಣ
b.	ಸಾತ್ವತಿ	2.	ಸಾಮವೇದ
c.	ಕೈಸಿಕಿ	3.	ಯಜುರ್ವೇದ
d.	ಆರ್ಭಟಿ	4.	ಋಗ್ವೇದ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	4	3	2	1
(C)	4	1	3	2
(D)	2	3	1	4

28. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ನೇಪಥ್ಯಗಳಲ್ಲಿನ ವಿಧಗಳು

(A) ಪುಷ್ಠ, ಸಂಧಿಮ, ವ್ಯಾಜೀಮ, ಸಂಜೀವ

(B) ಪುಷ್ಠ, ಅಲಂಕಾರ, ಅಂಗರಚನ, ಸಂಜೀವ

(C) ಪುಷ್ಠ, ಮಧ್ಯ, ಅವೇಧ್ಯ, ಕುಂಡಲ

(D) ಆಭರಣ, ಅಲಂಕಾರ, ಅಭಿನಯ, ಆಂಗಿಕ

downloaded from: www.kpscvaani.com

22. Bhāsā's plays were discovered in 20th century by

(A) D. Ganapati Bhatta

(B) G. Ganapati Nair

(C) Ganapati Dixit S.

(D) T. Ganapati Shāstri

23. "Mricchakatika" the play seems to be a completed version of Bhasa

(A) Kamāra Sambhavam

(B) Abhignana Shākuntalam

(C) Chārudattam

(D) Urubhanga

24. Ratnāvali is authored by

(A) Kālidasa

(B) Bhavabhooti

(C) Sri Harsha

(D) Bhasa

25. Ancient Greek Drama gets institutionalized as part of the festival of

(A) Herodotus

(B) Zyus

(C) Athena

(D) Dyonysus

26. In Greek play the actors are part of

(A) Audience

(B) Chorus

(C) Gallery

(D) Tunnel

27. Match the vrittis with the vedas :

Vritti	**Veda**
a. Bharati	1. Atharvana
b. Sātvati	2. Sāmaveda
c. Kaisiki	3. Yajurveda
d. Ārbhati	4. Rigveda

Codes :

	a	b	c	d
(A)	1	2	3	4
(B)	4	3	2	1
(C)	4	1	3	2
(D)	2	3	1	4

28. Kinds of Nepathya according to Nātyashastra

(A) Pushta, Sandhima, Vyājima, Sanjiva

(B) Pushta, Alankaara, Angarachana, Sanjiva

(C) Pushta, Madya, Avedhya, Kundala

(D) Ābharana, Alankāra, Abhinaya, Āngika

downloaded from: www.kpscvaani.com

29. ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

a. ಆಂಗಿಕ 1. ಪರಿಕಲ್ಪನೆ/ಸಿದ್ಧಾಂತ

b. ವಾಚಿಕ 2. ನಡೆ, ಭಂಗಿ

c. ಆಹಾರ್ಯ 3. ಮಾತು

d. ಸಾತ್ವಿಕ 4. ಪ್ರಸಾಧನ

ಸಂಕೇತಗಳು :

	a	b	c	d
(A)	2	3	1	4
(B)	3	2	4	1
(C)	2	1	3	4
(D)	2	3	4	1

30. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ.

A. ಆಂಗಿಕದಲ್ಲಿ ಮೂರು ವಿಧಗಳಿವೆ.

B. ಅವು ಶಾರೀರಜ, ಮುಖಜ, ಚೇಷ್ಟಾಕೃತ

(A) A ತಪ್ಪು,B ತಪ್ಪು (B) A ಸರಿ, B ತಪ್ಪು

(C) A ತಪ್ಪು, B ಸರಿ (D) A ಸರಿ, B ಸರಿ

31. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರುವ ಅಂಗಗಳು

(A) ಐದು (B) ಆರು

(C) ಏಳು (D) ಎಂಟು

32. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರಸಾಧನ ಕೋಣೆಯ ದ್ವಾರವು________ದಿಕ್ಕನ್ನು ಎದುರಿಗೆ ಹೊಂದಿರಬೇಕು.

(A) ಪಶ್ಚಿಮ (B) ಉತ್ತರ

(C) ಪೂರ್ವ (D) ದಕ್ಷಿಣ

33. ಪೂರ್ವರಂಗದ ಭಾಗವಾಗಿರುವ ಪ್ರತ್ಯಾಹಾರವು

(A) ಸಂಗೀತಗಾರರು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ರಮ

(B) ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳ ಜೋಡಣಾ ಕ್ರಮ

(C) ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ಆರಂಭ

(D) ವಿಭಿನ್ನ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ವಿಭಜಿಸುವ ರೀತಿ

34. ಈ ರಸಗಳ ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(A) ಕರುಣಾ, ಶೃಂಗಾರ, ಹಾಸ್ಯ, ರೌದ್ರ

(B) ಶೃಂಗಾರ, ಕರುಣಾ, ರೌದ್ರ, ಅದ್ಭುತ

(C) ಶೃಂಗಾರ, ರೌದ್ರ, ಕರುಣಾ, ಹಾಸ್ಯ

(D) ಶೃಂಗಾರ, ಹಾಸ್ಯ, ಕರುಣಾ, ರೌದ್ರ

35. ಕೂಚುಪುಡಿಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮತ್ತು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮನ್ನಣೆ ದೊರಕಿದ್ದು ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ

(A) ಆಂಧ್ರ ಸಂಘ

(B) ಐ.ಸಿ.ಸಿ.ಆರ್.

(C) ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ

(D) ಆಂಧ್ರ ಕಲ್ಚರಲ್ ಸೆಂಟರ್

36. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

A. ವೃತ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವು ಆಂಧ್ರ ಪ್ರಾಂತ್ಯವನ್ನು ಹೆಸರಿಸುತ್ತದೆ.

B. ಕೈಸಿಕಿ ವೃತ್ತಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಭರತ ಈ ಪ್ರಾಂತ್ಯವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತಾನೆ.

(A) A ತಪ್ಪು, B ಸರಿ

(B) A ಸರಿ, B ಸರಿ

(C) A ಸರಿ, B ತಪ್ಪು

(D) A ತಪ್ಪು, B ತಪ್ಪು

downloaded from: www.kpscvaani.com

29. Match the items in list :

a. Angika	1. Conceptual
b. Vāchika	2. Gesture
c. Āhārya	3. Verbal
d. Sātvika	4. Make-up

Codes :

	a	b	c	d
(A)	2	3	1	4
(B)	3	2	4	1
(C)	2	1	3	4
(D)	2	3	4	1

30. State the veracity of the statements.

A. Angika consists of 3 types.

B. They are Shāriraja, Mukhaja, Cheshtākruta

(A) A is False B is False

(B) A is True B is False

(C) A is False B is True

(D) A is True B is True

31. Angas enumerated in Nātyashāstra

(A) Five (B) Six

(C) Seven (D) Eight

32. Green room doors should face the direction according to Natyashastra

(A) West (B) North

(C) East (D) South

33. Pratyāhara is a part of purvaranga it is

(A) Formal seating of the musicians

(B) Seats arrangement of all the instrumental music

(C) Commencement of singing

(D) Dividing and setting apart the various vrittis

34. Identify the correct sequence.

(A) Karuna, Shringāra, Hasya, Raudra

(B) Shringāra, Karuna, Raudra, Adbhuta

(C) Shringāra, Raudra, Karuna ,Hasya

(D) Shringāra, Hasya, Karuna, Raudra

35. Kuchupudi got recognition at National and International level because of

(A) Andhra Association

(B) I C C R

(C) Sangeet Nātaka Academy

(D) Andhra Cultural Centre

36. State the veracity of the statements :

A. The Natyashastra mentions the Andhra region in connection with a particular style of dance in the context of vrittis.

B. Bharata refers to Kaisiki vritti in the dance of this region.

(A) A false, B true

(B) Both A and B are true

(C) A true, B false

(D) Both A and B are false

downloaded from: www.kpscvaani.com

37. ಲಘು ಈ ಕೆಳಗಿನದಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದು

(A) ಷಡಾಂಗ

(B) ಪ್ರತ್ಯಂಗ

(C) ಷೋಡಷಾಂಗ

(D) ಸಪ್ತಾಂಗ

38. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ :

A. ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯರು ಅಭಿನಯ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಿತಗೊಳಿಸಿದರು.

B. ರಸಬೇಧವನ್ನು ಕುರಿತ ತನ್ನ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ.

(A) A ತಪ್ಪು, B ಸರಿ

(B) A ಸರಿ, B ಸರಿ

(C) A ಸರಿ, B ತಪ್ಪು

(D) A ತಪ್ಪು, B ತಪ್ಪು

39. ಹೊಯ್ಸಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ 'ಸಹಜ ಸರಸ್ವತಿ' ಎಂದು ಬಿರುದು ಹೊಂದಿದ್ದವರು

(A) ಜಕ್ಕಿ ಸುಂದರಿ (B) ವೀಣಾ ಪುಟ್ಟಿ

(C) ಶಾಂತಲಾ (D) ಚಿನ್ನಾದೇವಿ

40. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ :

A. ಭರತನು ಹತ್ತು ರೀತಿಯ ರಂಗಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಾನೆ.

B. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಗೇಯ' ನಾಟಕಗಳು ಸೇರಿಲ್ಲ

(A) A ಸರಿ, B ಸರಿ

(B) A ತಪ್ಪು, B ಸರಿ

(C) A ತಪ್ಪು, B ತಪ್ಪು

(D) A ಸರಿ, B ತಪ್ಪು

41. ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯಲ್ಲಿ ಭರತನ ನಂತರದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹೆಸರುಗಳ ಈ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(A) ಅಭಿನವ ಗುಪ್ತ

(B) ನಂದಿಕೇಶ್ವರ

(C) ಮಾತಂಗ

(D) ಕಾಳಿದಾಸ

42. ಶಿಲ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಕಾಣುವ ಧನುಸ್ಸಿನ ಆಕಾರವನ್ನು ಪಿನಾಕ ಎಂದು ಕರೆದದ್ದು

(A) ಮಾತೃಗುಪ್ತ

(B) ಮಾತಂಗ

(C) ಗೌತಮಿ ಪುತ್ರ

(D) ಭರತ

43. ನಾಟ್ಯಂ ಭಿನ್ನರುಚೇರಜನಸ್ಯ ಬಹುದಾಪ್ಯೇಕಂ ಸಮಾರಾಧನಂ ಎಂದವರು

(A) ನಂದಿಕೇಶ್ವರ

(B) ಭಾಸ

(C) ಕಾಳಿದಾಸ

(D) ಶ್ರೀ ಹರ್ಷ

downloaded from: www.kpscvaani.com

37. Laghu belongs to the following :

(A) Shadanga

(B) Pratyanga

(C) Shodashanga

(D) Saptanga

38. State the veracity of the statements :

A. Shukrāchārya systemized Abhinaya Shastras.

B. Vālmiki Maharshi recorded his knowledge on Rasabheda.

(A) A false, B true

(B) A true, B true

(C) A true, B false

(D) A false, B false

39. Received "Sahaja Saraswati" title during Hoysala period.

(A) Jakki Sundari (B) Veena putti

(C) Shantala (D) Chinnadevi

40. State the veracity of the statements :

A. Bharata restricts himself to the description of 10 kinds of Dramatic composition.

B. He excludes "Geya" or Lyrical plays.

(A) A true, B true

(B) A false, B true

(C) A false, B false

(D) A true, B false

41. Pick the odd name out from the list of Post-Bharath aestheticians.

(A) Abhinava Gupta

(B) Nandikeshwara

(C) Matanga

(D) Kalidasa

42. The shape of Dhanus, as we see in sculptures called pinaka by

(A) Matru Gupta

(B) Matanga

(C) Goutami Putra

(D) Bharata

43. Nātyam Bhinnarucherjanasya bahudāpyekam Samārādhanam said by

(A) Nandikeshwara

(B) Bhāsa

(C) Kālidasa

(D) Sri Harsha

downloaded from: www.kpscvaani.com

44. ಶಿಲಾಲಿ ಮತ್ತು ಕೃಷಾಶ್ವಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದವರು

(A) ಭರತ

(B) ಪಾಣಿನಿ

(C) ಅಷ್ಟಾಧ್ಯಾಯಿ

(D) ಅಭಿನವ ಗುಪ್ತ

45. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

(A) ಕೋಹಲ

(B) ದತ್ತಿಲಾ

(C) ಬಾದರಾಯಣ

(D) ನಂದಿ

46. ನಟಸೂತ್ರದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ನಟ' ಎಂಬ ಪದದ ಮೊದಲ ಬಳಕೆ ಕಂಡುಬರುವುದು

(A) ಅಷ್ಟಾಧ್ಯಾಯಿಯಲ್ಲಿ

(B) ನೃತ್ಯಾಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ

(C) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ

(D) ಅಭಿನವ ಭಾರತಿಯಲ್ಲಿ

47. ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ

(A) ಉದ್ಭಟ, ಲೊಲ್ಲಟ, ಅಭಿನವ ಗುಪ್ತ, ಶಂಕೂಕ

(B) ಅಭಿನವ ಗುಪ್ತ, ಉದ್ಭಟ, ಶಂಕೂಕ, ಲೊಲ್ಲಟ

(C) ಉದ್ಭಟ, ಲೊಲ್ಲಟ, ಶಂಕೂಕ, ಅಭಿನವ ಗುಪ್ತ

(D) ಶಂಕೂಕ, ಅಭಿನವ ಗುಪ್ತ, ಲೊಲ್ಲಟ, ಉದ್ಭಟ

48. ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ :

A. ಒಂದು ಮನ್ವಂತರದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಯುಗಗಳು 71 ಬಾರಿ ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತವೆ.

B. ಕೃತಯುಗದಲ್ಲಿ ನಾಟ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿದ್ದವು.

(A) A ಸರಿ, B ಸರಿ

(B) A ಸರಿ, B ತಪ್ಪು

(C) A ತಪ್ಪು, B ಸರಿ

(D) A ತಪ್ಪು, B ತಪ್ಪು

49. ಹಳೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸೌಂದರ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ನಾವು ಇವುಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ.

(A) ಧ್ಯಾನ

(B) ಟೀಕೆ/ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ

(C) ಇಂಟರ್‌ನೆಟ್

(D) ತಪಸ್ಸು

50. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಭರತ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವಂತೆ ಅಂಗಹಾರಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಬಳಸಲು ಆತನಿಗೆ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ್ದು

(A) ತಂಡು

(B) ಮಹೇಶ್ವರ

(C) ಬ್ರಹ್ಮ

(D) ನಂದಿ

downloaded from: www.kpscvaani.com

44. Shilāli and Krishāshva mentioned by

(A) Bharata

(B) Pānini

(C) Ashtādhyāyi

(D) Abhinava Gupta

45. Pickup the odd one out.

(A) Kohala

(B) Dattila

(C) Badarayana

(D) Nandi

46. In context of Natasutra, the word Nata is first used in

(A) Ashtādhyāyi

(B) Nrityādhyāya

(C) Natya Shastra

(D) Abhinava Bharati

47. Identify the correct sequence.

(A) Udbhata, Lollata, Abhinava Gupta, Shankuka

(B) Abhinava Gupta, Udbhata, Shankuka, Lollata

(C) Udbhata, Lollata, Shankuka, Abhinava Gupta

(D) Shankuka, Abhinava Gupta, Lollata, Udbhata

48. State the veracity of the statements :

A. There are 71 sets of 4 yugas in a Manvantara.

B. There was Natya performance in the Krita Yuga.

(A) A True, B True

(B) A True, B False

(C) A False, B True

(D) A False, B False

49. Most of the ancient scholorly books on aesthetics in Sanskrit are read using

(A) Dhyna

(B) Commentaries

(C) Internet

(D) Tapas

50. Who instructed Bharata as to the proper employment of Angāhāras according to his claim in Natyashstra

(A) Tandu

(B) Maheshwara

(C) Brahma

(D) Nandi

downloaded from: www.kpscvaani.com

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ

Space for Rough Work

downloaded from: www.kpscvaani.com