

<p>Test Paper : II</p> <p>Test Subject : MASS COMMUNICATION AND JOURNALISM</p> <p>Test Subject Code : K-1417</p>	<p>Test Booklet Serial No. : _____</p> <p>OMR Sheet No. : _____</p> <p>Roll No. (Figures as per admission card)</p>
Name & Signature of Invigilator/s <p>Signature : _____</p> <p>Name : _____</p> <p>Paper : II Subject : MASS COMMUNICATION AND JOURNALISM</p>	
<p>Time : 1 Hour 15 Minutes</p> <p>Maximum Marks : 100</p>	
<p>Number of Pages in this Booklet : 16</p> <p>Number of Questions in this Booklet : 50</p>	
<p>Instructions for the Candidates</p> <ol style="list-style-type: none"> Write your roll number in the space provided on the top of this page. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below : <ol style="list-style-type: none"> To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet. Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item. <p>Example : (A) (B) (C) (D) where (C) is the correct response.</p> <ol style="list-style-type: none"> Your responses to the questions are to be indicated in the OMR Sheet kept inside the Paper I Booklet only. If you mark at any place other than in the circles in the OMR Sheet, it will not be evaluated. Read the instructions given in OMR carefully. Rough Work is to be done in the end of this booklet. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination. Use only Blue/Black Ball point pen. Use of any calculator, Electronic gadgets or log table etc., is prohibited. There is no negative marks for incorrect answers. In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final. 	



**ಸಂಪರ್ಕ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಕೋಧನೆ
ಪೇಪರ್ - II**

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪ್ರತಿಕೆಯು (50) ಸಂಪರ್ಕ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಕೋಧನೆ ಪೇಪರ್ - II ಅಂತರ್ಗತನ್ನ ಹೊಂದಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

- | | |
|---|---|
| <p>1. ಮಾಧ್ಯೊಬ್ಬನ್ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಚಲನಚಿಕ್ಕೆಯಾವುದು ?</p> <p>(A) ಶ್ರೀನಿವಾಸ ರಾಮಾನುಜನ್
(B) ದ ಮ್ಯಾನ್ ಹೂ ನ್ಯೂ ಇನ್‌ಫಿನಿಟಿ
(C) ಮ್ಯಾಥಮ್ಯಾಟಿಕಲ್ ಫಿಯರ್ಸ್
(D) ಮ್ಯಾಥಮ್ಯಾಟಿಕಲ್ ಜೀನಿಯಸ್</p> <p>2. ಇತ್ತೀಚಿನ ಟಿ.ವಿ. ತಾಂತ್ರಿಕತೆಯಾವುದು ?</p> <p>(A) ಎಚ್‌ಡಿಟಿವಿ (B) ಎಲ್‌ಇಡಿ
(C) ಎಲ್‌ಸಿಡಿ (D) ಸ್ಟ್ರೋಟಿವಿ</p> <p>3. ವೃತ್ತ ಪ್ರತಿಕೆಯ ಸ್ವಾಂತರ್ಯದ್ವಾರಾ ಅಳತೆ</p> <p>(A) 600×380 ಮೀ.ಮೀ.
(B) 550×240 ಮೀ.ಮೀ.
(C) 600×350 ಮೀ.ಮೀ.
(D) 550×380 ಮೀ.ಮೀ.</p> <p>4. _____ ತಲೆಬರಹವು ವೃತ್ತ ಪ್ರತಿಕೆಯ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಕಣಗಳಲ್ಲಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.</p> <p>(A) ಕೆಕ್ಕರ್
(B) ಹ್ಯಾಮರ್ ಹೆಡ್
(C) ವೇಸ್‌ಪ್ಲೇನ್
(D) ಬ್ಯಾನರ್</p> <p>5. ಸ್ಟ್ರೀವಿ ಅಲೆನ್ ರೇಡಿಯೋಎನ್ನು _____ ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದಾರೆ.</p> <p>(A) ಮನೋಶಬ್ದ
(B) ಮನೋನಾಟಕ
(C) ದನಿಯಲ್ಲದವರಿಗೆ ದನಿ
(D) ದೃಶ್ಯ ಕಲೆ</p> | <p>6. ಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿ ವಾದರಿಯ ಮುಖ್ಯ ಗುಣಲಕ್ಷಣವೇನು ?</p> <p>(A) ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿಗೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ
(B) ಸಂವಹಕರಿಗೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ
(C) ನಿಯಂತ್ರಣ ಕೇಂದ್ರಿತ
(D) ಆಯ್ದು ಕೇಂದ್ರಿತ</p> <p>7. ಸಾವಯವ ಮಾದರಿಯ ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣ</p> <p>(A) ಯೋಜನಾ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ
(B) ಸಮಸ್ಯೆ ಪರಿಹಾರ
(C) ಸಮಸ್ಯೆ ಮುಂದೊಡ್ಡಪ್ರದು
(D) ನೀತಿ ರೂಪಿಸುವವರು</p> <p>8. ಚಿಲ್ಲರೆ ವ್ಯಾಪಾರಿಯಾರು ?</p> <p>(A) ಕೊಳ್ಳುವವರು ಮತ್ತು ಮಾರಾಟ ಮಾಡುವವರು
(B) ಸಗಟು ವ್ಯಾಪಾರಿ
(C) ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಖರೀದಿಸುವವರು
(D) ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದ ಮಾರಾಟಗಾರ</p> <p>9. ಗ್ರಂಥಸಾಮ್ಯ ಎಂದರೆ</p> <p>(A) ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಹಕ್ಕು
(B) ವೈಯಕ್ತಿಕ ಹಕ್ಕು
(C) ಮಾಲಿಕತ್ವದ ಹಕ್ಕು
(D) ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರ ಹಕ್ಕು</p> <p>10. ವೃತ್ತಿಪರ ಪತ್ರಕರ್ತರ ವೇತನ ಮಂಡಳಿ 2011 ರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿದವರು</p> <p>(A) ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ರಾಜೀಂದ್ರಸಿಂಗ್ ಬಾಬು
(B) ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ಲೋದ್
(C) ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ಕಾಟ್ಟು
(D) ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿ ಮಜೀದಿಯಾ</p> |
|---|---|

**MASS COMMUNICATION AND JOURNALISM
Paper – II**

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. Which is the film directed by Mathew Brown ?
(A) Srinivasa Ramanujan
(B) The man who knew infinity
(C) Mathematical Theories
(D) Mathematical Genius
2. Which is the latest TV technology ?
(A) HDTV (B) LED
(C) LCD (D) Smart TV
3. Standard size of a newspaper is
(A) 600 × 380 mm
(B) 550 × 240 mm
(C) 600 × 350 mm
(D) 550 × 380 mm
4. _____ is a headline type which run across all columns in newspaper.
(A) Kicker
(B) Hammer Head
(C) Waistline
(D) Banner
5. Radio has also been described as _____ by Steeve Allen.
(A) Sound of mind
(B) Theatre of the mind
(C) Voice of the voiceless
(D) Visual art
6. What is the main feature of Buddhist model of communication ?
(A) Stress on intellect
(B) Emphasis on communicator
(C) Focus on control
(D) Focus on choice
7. One of the features of organic model is
(A) Project leader
(B) Problem solving
(C) Problem posing
(D) Policy maker
8. Who is Retailer ?
(A) Buyer and seller
(B) Wholesaler
(C) Bulk buyer
(D) Bulk seller
9. Copyright refers to
(A) Public right
(B) Personal right
(C) Ownership right
(D) Siblings right
10. The latest wage board of 2011 for working Journalists was headed by
(A) Justice Rajendrasing Babu
(B) Justice Lodha
(C) Justice Katju
(D) Justice Majithia



Total Number of Pages : 16

11. ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಇವುಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆಯಲನ
 (A) ನಿಯಂತ್ರಣ ಅಂಶಗಳು
 (B) ಪರಿಕಲ್ಪನೆ
 (C) ಚಲಕಗಳು
 (D) ಪ್ರಕಾಕಲ್ಪನೆ
12. ಈ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು
 ಉಪಯೋಗಿಸಲಬಹುದಿಲ್ಲ
 (A) ವಸ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
 (B) ಪ್ರಮಾಣಾತ್ಮಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
 (C) ವಿಷಯ ಮಾಡುಕುವ ಸಮೀಕ್ಷೆ
 (D) ಸಮೀಕ್ಷೆ ಸಂಶೋಧನೆ
13. ಒಂದು ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಕಾಲಾನುಕಾಲಕ್ಕೆ ವೀಕ್ಷಣೆ
 ಸಂಶೋಧನೆ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ದತ್ತಾಂಶ ಸಂಗ್ರಹಣೆ
 ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ _____ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.
 (A) ಎಫ್‌ಜಿಡಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
 (B) ಲಾಂಜಿಟ್‌ಫ್ರಾನ್‌ಲ್ರೋ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
 (C) ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
 (D) ಪ್ರಯೋಗಾತ್ಮಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
14. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ನಿರಂತರ ಚಲಕದ
 ಉದಾಹರಣೆ?
 (A) ಲೀಂಗ (B) ಜನಸಂಖ್ಯೆ
 (C) ಎತ್ತರ (D) ಸಂಸಾರದ ಗಾತ್ರ
15. _____ ಒಂದು ರೀತಿಯ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ
 ಸಮೀಕ್ಷೆ.
 (A) ಪ್ರಯೋಗಾತ್ಮಕ
 (B) ಜನಗಣತಿ
 (C) ನಡವಳಿಕೆಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ
 (D) ಮನೋಗಾತ್ಮಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ
16. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸಂಭವನೀಯವಲ್ಲದ ನಮೂನೆ?
 (A) ಯಾದೃಚ್ಛೆ ನಮೂನೆ
 (B) ಅನುಕೂಲಕರ ನಮೂನೆ
 (C) ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ನಮೂನೆ
 (D) ವರ್ಗೀಕೃತ ನಮೂನೆ

17. ಎರಡು ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಗುಂಪುಗಳ ಸರಾಸರಿಗಳ ನಡುವಿನ
 ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಯಾವ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಪರೀಕ್ಷೆಸ್ತುದೆ ?
 (A) ಆವರ್ತನೆ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
 (B) ಕೈ-ಸೈಟ್‌ರ್‌
 (C) ಅನೋವ
 (D) ಶೇಕಡಾ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ
18. ಎಪೀಎ ರೀತಿಯ ಬರವಣಿಗೆಯು ಎಲ್ಲಿ
 ಉಪಯೋಗಿಸಲಬಹುದಿಲ್ಲ?
 (A) ನುಡಿಚಿತ್ರ ಬರವಣಿಗೆ
 (B) ಸಂಶೋಧನಾ ಬರವಣಿಗೆ
 (C) ಸಂಪಾದಕೀಯ ಬರವಣಿಗೆ
 (D) ಸಂಭಾಷಣಾ ಬರವಣಿಗೆ
19. ಬಾಡಿಗೆ ತಾಯಿಗೆ ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ಜಾಹೀರಾತು
 ಉದಾಹರಣೆ
 (A) ನೀರು (B) ಕಾಫಿ
 (C) ಟೀ (D) ಐಸ್‌ಕ್ರೀಮ್
20. ಇತರ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಗಿಂತ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು
 ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ _____ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.
 (A) ಸ್ಟ್ರೋ (B) ಬ್ರೇಕಿಂಗ್ ನ್ಯೂಸ್
 (C) ಕುಟುಂಬ (D) ಸ್ಕೂಪ್
21. ಅರೆ-ಭಾಷಾ ವಿಚಾಳನ್ಯಾಸ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಸಂವಹನ ?
 (A) ಶಾಬ್ದಿಕ
 (B) ಅಶಾಬ್ದಿಕ
 (C) ಅಂತರ್ಭೂತಿ ಸಂವಹನ
 (D) ಅಂತರ್ಬ್ರಹ್ಮಕ ಸಂವಹನ
22. 'ಡೈಟ್' ಅಥ ಶ್ರೀಂತ್ : ನ್ಯೂಸ್‌ಪೇಪರ್‌, ಜರ್ನಲಿಸಂ
 ಆಂಡ್ ದ ಬಿಸಿನೆಸ್ ಆಥ ನ್ಯೂಸ್ ಇನ್ ದ ಡಿಜಿಟಲ್
 ಏಜ್' ಈ ಪ್ರಸ್ತುತವನ್ನು ಬರೆದವರು
 (A) ಅರುಣಾಶ್ರೀ (B) ಜಾಜ್‌ಎಂಬ್ರೋ
 (C) ಎನ್. ರಾಮ್ (D) ಕ್ರಿಸ್ಟೋಫರ್ ಕಾಂಟಿ
23. 'Reporter at large' ಬರೆದವರು
 (A) ಎರ್. ಸಾಂಗ್ರಿ (B) ಎನ್‌ಲೋಡ್ ಮೆಹ್ತಾ
 (C) ಎಂ.ಎ. ಕಾಮತ್ (D) ಬಕ್ಕಾದತ್



Total Number of Pages : 16

11. A construct is a combination of
(A) Control factors
(B) Concepts
(C) Variables
(D) Hypothesis
12. Hypothesis is not used in this study
(A) Content analysis
(B) Quantitative studies
(C) Fact finding studies
(D) Survey research
13. _____ is an observational research method that collects data of the same subjects over a period of time.
(A) FGD studies
(B) Longitudinal studies
(C) Anthropological studies
(D) Experimental studies
14. Which of the following is an example for continuous variable ?
(A) Gender (B) Population
(C) Height (D) Family size
15. _____ is a kind of descriptive survey.
(A) Experimental
(B) Census
(C) Behavioural studies
(D) Attitudinal studies
16. Which of these is non-probability sample ?
(A) Random sample
(B) Convenience sample
(C) Systematic sample
(D) Stratified sample
17. Which analysis tests the difference of means in 2 or more groups ?
(A) Frequency distribution
(B) Chi-square
(C) ANOVA
(D) Percentage analysis
18. Where is APA style used for ?
(A) Feature writing
(B) Research writing
(C) Editorial writing
(D) Script writing
19. The best example for surrogacy advertisement could be
(A) Water (B) Coffee
(C) Tea (D) Icecream
20. The type of news is _____ which is exclusively given by one media ahead of others ?
(A) Scroll (B) Breaking news
(C) Sting (D) Scoop
21. Para-linguistics is what type of communication ?
(A) Verbal
(B) Non-verbal
(C) Inter-personal communication
(D) Intra-personal communication
22. Who is the author of the book, 'Out of print : Newspaper, Journalism and the Business of News in the Digital Age' ?
(A) Arun Shourie (B) George Brock
(C) N.Ram (D) Christopher Conte
23. 'Reporter at large' is the autobiography of
(A) Vir Sangvi (B) Vinod Mehta
(C) M.V. Kamath (D) Barkha Dutt



24. ಹಿಂದೂಸ್ತಾನ ಕೈಮ್ಮುಗ್ಗೆ ಗ್ರಾಹಕ ಮುಖ್ಯಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಯಾರು?

- (A) ಮೃನಾಲ್ ಪಾಂಡೆ
- (B) ಎಂ.ಜಿ. ಅಕ್ಷರ್
- (C) ಅನಿಲ್ ಅಂಬಾನಿ
- (D) ಶೋಭನ್ ಭಾರ್ಚೀಯಾ

25. ಏರ್ ಇಂಡಿಯಾದ ವಿಮಾನಯಾನ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಯ ಹೆಸರು

- | | |
|---------------|-----------------------|
| (A) ಮಹಾರಾಜ | (B) ಮ್ಯಾಚಿಕ್ ಕಾಪ್‌ಟ್‌ |
| (C) ಸ್ವಾಗ್ತ್ರ | (D) ಶುಭಯಾತ್ರ |

26. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಮಾಧ್ಯಮ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ರಾಜಕಾರೀಗಳ ಮಾಲೀಕತ್ವವು ಮಾಧ್ಯಮದ ವಿಶ್ವಸಾಹತ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಕ್ರೊಂಕಾ ಒಡೆಯರ ಮಾಲೀಕತ್ವವು ಮಾಧ್ಯಮದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದೆ.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ ಆದರೆ (R), (A) ಯ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
- (C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
- (D) (A) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

27. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಮಾಧ್ಯಮವು ಮಹಿಳೆಯರ ವಿಕರೂಪೀಕರಣವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಮಾಧ್ಯಮವು ಮಹಿಳಾ ಸೆಬಲೀಕರಣಕ್ಕೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ ಆದರೆ (R), (A) ಯ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
- (C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
- (D) (A) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

28. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಆರೋಗ್ಯ ಸಂವಹನದ ಯಶಸ್ವಿಗೆ ಅಂತರಮುಖಿ ಸಂವಹನವೇ ಕಾರಣ.

ಕಾರಣ (R) : ಆರೋಗ್ಯ ಸಂವಹನದಲ್ಲಿ ನಡವಳಿಕೆಯ ಬದಲಾವಣೆಯು ಬರುವಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ಬೆಂಬಲ ಅತ್ಯಗತ್ಯ.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ ಆದರೆ (R), (A) ಯ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
- (C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
- (D) (A) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

29. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಸಮುದ್ರದಾಯ ರೇಡಿಯೋ ಪಾಲೋಳ್ಳುವಿಕೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿ ಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ದೋಷಪೂರಿತ ನೀತಿಯಿಂದಾಗಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಮುದ್ರದಾಯ ರೇಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಪಾಲೋಳ್ಳುವಿಕೆಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ನೀಡುವುದಿಲ್ಲ.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ ಆದರೆ (R), (A) ಯ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
- (C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
- (D) (A) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

30. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) : ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಂತ ಅಂತರಜಾರಲ ಆಟಗಳು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಕಥೆ ಹೇಳುವ ಚಟುವಟಿಕೆಯಿಂದಾಗಿ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಒದುವ ಹವ್ಯಾಸ ಹಂಚಾಗುಬಹುದು.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ ಆದರೆ (R), (A) ಯ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
- (C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
- (D) (A) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ



24. Who is the chief of Hindustan Times Group ?

- (A) Mrinal Pandey
- (B) M.J. Akbar
- (C) Anil Ambani
- (D) Shobhana Bhartia

25. What is the name of the in-flight magazine of Air India ?

- (A) Maharaja (B) Magic Carpet
- (C) Swagath (D) Shubh Yatra

26. **Assertion (A)** : Political ownership of media houses has affected media credibility.

Reason (R) : Industrial tycoons are owning media in India affecting media credibility.

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
- (C) (A) is true, but (R) is false
- (D) (A) is false, but (R) is true

27. **Assertion (A)** : Media presents stereotyped images of women.

Reason (R) : Media helps in women's empowerment.

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
- (C) (A) is true but (R) is false
- (D) (A) is false, but (R) is true

28. **Assertion (A)** : The success of health communication is attributed to inter-personal communication.

Reason (R) : Behavioural change in health communication needs support of governance.

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
- (C) (A) is true, but (R) is false
- (D) (A) is false, but (R) is true

29. **Assertion (A)** : Community Radio leads to participatory development.

Reason (R) : Community radio in India does not encourage participation due to defective policy.

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
- (C) (A) is true, but (R) is false
- (D) (A) is false, but (R) is true

30. **Assertion (A)** : Online games attract children more than books.

Reason (R) : Story-telling sessions can lead to better reading habits among children.

- (A) Both (A) and (R) are true
- (B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
- (C) (A) is true, but (R) is false
- (D) (A) is false, but (R) is true



- 31. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) :** ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ FDI ನಿಂದಾಗಿ ಭಾರತೀಯ ಮಾಧ್ಯಮದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಪ್ರತಿಕಾಲವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ.
- ಕಾರಣ (R) :** FDI ಯ ಮೂಲಭೂತ ಸೌಕರ್ಯ ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯಮದ ಪರಿಣಾಮಾತ್ಮಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ.
- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
 (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ ಆದರೆ (R), (A) ಯ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
 (C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
 (D) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ
- 32. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) :** ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಚಾನಲ್‌ಗಳು ಜನರಲ್ಲಿ ವೂಡನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಪುನರ್ಸ್ಥಾಪಿಸುತ್ತದೆ.
- ಕಾರಣ (R) :** ಧಾರ್ಮಿಕ ಚಾನಲ್‌ಗಳು ಧಾರ್ಮಿಕ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರನ್ನು ವೈಭವಿಕರಣಗೊಳಿಸಿದೆ.
- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
 (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ ಆದರೆ (R), (A) ಯ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
 (C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
 (D) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ
- 33. ಪ್ರತಿಪಾದನೆ (A) :** ನೂರು ವರ್ಷಗಳು ಸಂದರೂ ಭಾರತೀಯ ಸಿನಿಮಾ ಆಸ್ಕರ್ಣನಲ್ಲಿ ಹಂಸರು ಮಾಡಿಲ್ಲ.
- ಕಾರಣ (R) :** ಆಸ್ಕರ್ಣ ಗೆಲ್ಲುವಂತ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ಭಾರತೀಯರು ಇನ್ನೂ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿಲ್ಲ.
- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ
 (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾಗಿವೆ ಆದರೆ (R), (A) ಯ ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
 (C) (A) ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪಾಗಿದೆ
 (D) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾಗಿದೆ

- 34. ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳು ಆರಂಭಗೊಂಡ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮಾನುಗತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.**
- I. ಟ್ರೈಟರ್
 II. ಯುಟ್ಟುಬೋ
 III. ಇನ್‌ಟಾರ್ನಾಂ
 IV. ಫೇಸ್‌ಬುಕ್
 (A) I, IV, III, II (B) III, II, IV, I
 (C) II, I, III, IV (D) IV, II, I, III
- 35. ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.**
- I. ಗ್ರಹಣ
 II. ವಂಶವೃಕ್ಷ
 III. ಘಟಶ್ರಾದ್ಧ
 IV. ಇದು ಸತ್ಯ
 (A) I, II, III, IV (B) III, IV, II, I
 (C) II, III, I, IV (D) IV, I, II, III
- 36. ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಪರ್ಕ ಪರಿಣಾಮ ಹಂತಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.**
- I. ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ
 II. ಅಳವಡಿಕೆ
 III. ಪರಿಚಯ
 IV. ಗೃಹಿಕೆ
 (A) I, III, II, IV (B) III, IV, I, II
 (C) II, I, IV, III (D) IV, II, III, I
- 37. ಸಾಮಾನು ಜಾಹೀರಾತಿನ ಹಂತಗಳ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮಾನುಗತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.**
- I. ಹಿಡಿದಿಡುವ ಹಂತ
 II. ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಹಂತ
 III. ನವ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಹಂತ
 IV. ಪ್ರೇಪೋರ್ಟಿ ಹಂತ
 (A) I, III, II, IV
 (B) III, II, IV, I
 (C) II, IV, I, III
 (D) IV, I, III, II



Total Number of Pages : 16

31. Assertion (A) : FDI in media will adversely affect the prospects of Indian media.

Reason (R) : FDI can improve infrastructure and quality of journalism.

- (A) Both (A) and (R) are true
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
(C) (A) is true, but (R) is false
(D) (A) is false, but (R) is true

32. Assertion (A) : Religious channels reinforce superstitious beliefs in India.

Reason (R) : Religious channels have glorified religious leaders.

- (A) Both (A) and (R) are true
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
(C) (A) is true but (R) is false
(D) (A) is false but (R) is true

33. Assertion (A) : Indian Cinema even after 100 years has failed to make a mark in Oscars.

Reason (R) : India has not made quality films to win Oscars.

- (A) Both (A) and (R) are true
(B) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
(C) (A) is true, but (R) is false
(D) (A) is false, but (R) is true

34. Identify the correct sequence of launch of social media networks.

- I. Twitter
II. You Tube
III. Instagram
IV. Facebook
(A) I, IV, III, II (B) III, II, IV, I
(C) II, I, III, IV (D) IV, II, I, III

35. Identify the correct sequence of Kannada films chronologically.

- I. Grahana
II. Vamsharuksha
III. Gatashraddha
IV. Idu Satya
(A) I, II, III, IV (B) III, IV, II, I
(C) II, III, I, IV (D) IV, I, II, III

36. Identify the correct sequence of levels of communication effects.

- I. Reaction
II. Adoption
III. Exposure
IV. Perception
(A) I, III, II, IV (B) III, IV, I, II
(C) II, I, IV, III (D) IV, II, III, I

37. Identify the correct sequence of advertising stages of a product.

- I. Retentive stage
II. Pioneering stage
III. New Pioneering stage
IV. Competitive stage
(A) I, III, II, IV
(B) III, II, IV, I
(C) II, IV, I, III
(D) IV, I, III, II



38. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಪರ್ಕದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮಾನುಗತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ.

- I. ನಿಯೋಜನೆ
 - II. ಸಂಚೋಧನೆ
 - III. ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ
 - IV. ಕ್ರಿಯೆ ಮತ್ತು ಸಂಪರ್ಕ
- (A) II, I, IV, III (B) I, III, II, IV
 (C) III, IV, I, II (D) IV, II, III, I

39. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I		ಪಟ್ಟಿ - II	
a	b	c	d
(A) 3	2	4	1
(B) 2	1	3	4
(C) 4	3	1	2
(D) 1	4	2	3

40. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I		ಪಟ್ಟಿ - II	
a	b	c	d
a. ಆರ್ಕಿ ಶಾಟ್	1. ಕ್ಷಾಮರಾದ ಅಡ್ಡಚಲನೆ		
b. ವ್ಯಾನ್ ಶಾಟ್	2. ವಿಷಯವನ್ನು ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನ ಹಿಂಭಾಗದಿಂದ ನೋಡುವುದು		
c. ಒಎಸ್‌ಎಸ್ ಶಾಟ್	3. ಡಾಲಿ/ಟ್ರಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ಷಾಮರಾ ಚಲನೆ ಮಾಡುವುದು		
d. ಟ್ರಿಕ್ ಶಾಟ್	4. ವಿಷಯದ ಸುತ್ತು ಕ್ಷಾಮರಾ ಚಲನೆ		
(A) 3	2	1	4
(B) 2	3	4	1
(C) 1	4	3	2
(D) 4	1	2	3

41. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a. ಇನ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟ್ರ್ ನ್	1. ಶಬ್ದ ಸಂಕಲನ
b. ಮಾಯಾ	2. ಸಂಪಾದನೆ
c. ಅಡಾಸಿಟಿ	3. ಅನಿಮೇಷನ್
d. ಪ್ರೈನಲ್ ಕಟ್ ಪ್ರೋ	4. ವೃತ್ತ ಪತ್ರಿಕೆ

a	b	c	d
(A) 3	2	4	1
(B) 2	1	3	4
(C) 4	3	1	2
(D) 1	4	2	3

42. ಪಟ್ಟಿ - I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ - II ಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I	ಪಟ್ಟಿ - II
a. ಆಂಡ್ರಾರ್ಯೋ	1. ಚಲನಚಿಕ್ಕದಿಂದ ಏಡಿಯೋಗೆ
b. ಟೆಲೆಸ್ಪೇಸ್	2. ವಿದ್ಯುನ್‌ನಾನ್ ದೃಶ್ಯ ಪರ್ಯಾಯ
c. ಅಲಿಬಾಬಾ	3. ಸ್ವರ್ತ ಅಂಗಚಲನೆ
d. ಟೆಲಿಪ್ರೋಮ್ಪ್ರೋ	4. ಇ-ಕಾಮಸ್‌ ಅಂತರಾಳ

a	b	c	d
(A) 2	3	1	4
(B) 3	1	4	2
(C) 1	2	3	4
(D) 4	3	2	1



38. Identify the correct sequence of PR process.

- I. Planning
 - II. Research
 - III. Evaluation
 - IV. Action and Communication
- (A) II, I, IV, III (B) I, III, II, IV
(C) III, IV, I, II (D) IV, II, III, I

39. Match List – I with List – II

List – I		List – II	
a. Exabyte		1. 1024 TB	
b. Gigabyte		2. 1024 GB	
c. Petabyte		3. 1024 MB	
d. Terabyte		4. 1024 PB	

	a	b	c	d
(A)	3	2	4	1
(B)	2	1	3	4
(C)	4	3	1	2
(D)	1	4	2	3

40. Match List – I with List – II

List – I		List – II	
a. Arc shot		1. Horizontal movement of camera	
b. Pan shot		2. Looking from behind of a person at the subject	
c. OSS shot		3. Camera as a whole moves on dolly/trolley	
d. Truck shot		4. Camera movement around the subject	

	a	b	c	d
(A)	3	2	1	4
(B)	2	3	4	1
(C)	1	4	3	2
(D)	4	1	2	3

41. Match List – I with List – II

List – I		List – II	
a. Indesign		1. Sound editing	
b. Maya		2. Editing	
c. Audacity		3. Animation	
d. Final cut pro		4. Newspaper	

	a	b	c	d
(A)	3	2	4	1
(B)	2	1	3	4
(C)	4	3	1	2
(D)	1	4	2	3

42. Match List – I with List – II.

List – I		List – II	
a. Android		1. Motion picture into video	
b. Telecine		2. Display electronic visual text	
c. Alibaba		3. Touch gestures	
d. Teleprompter		4. E-commerce portal	

	a	b	c	d
(A)	2	3	1	4
(B)	3	1	4	2
(C)	1	2	3	4
(D)	4	3	2	1



43. ಪಟ್ಟಿ – I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ – II ಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I	ಪಟ್ಟಿ – II
a. ಬ್ಲೋಬ್ಲಾ	1. ಮಾತನಾಡುವವರು ಧ್ವನಿವರ್ಧಕಕ್ಕೆ ತೀರ ಹತ್ತಿರವಾಗಿರುವರು
b. ಡೊನಟ್	2. ಸಂಗೀತದ ಒಂದು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಶಾಖೆ
c. ಮೃಕ್ ಮುಗ್ಗರ್	3. ನೆಕ್ ಟೈ ಧ್ವನಿವರ್ಧಕ
d. ಲವಲ್‌ರ್	4. ಒಂದು ಜಾಹೀರಾತಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಜಾಹೀರಾತಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ನಿರ್ಧಾರಿತ ಸ್ಥಳಾವಕಾಶ

a	b	c	d
(A) 2	4	1	3
(B) 1	2	3	4
(C) 3	1	4	2
(D) 4	3	2	1

44. ಪಟ್ಟಿ – I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ – II ಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I	ಪಟ್ಟಿ – II
a. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ	1. ಓದುವಿಕೆಯ ವಿಶೇಷಣೆ
b. ಮಾಸ್ ಹೆಡ್	2. ಪ್ರಾಟಿನ್ಯಾಸ
c. ಸರ್ಕಾರ್	3. ತಲೆಬರಹ ವರ್ಧಿತ
d. ಫಾಗ್ ಇಂಡೆಸ್	4. ಪತಾಕೆ

a	b	c	d
(A) 2	1	4	3
(B) 1	2	3	4
(C) 3	4	2	1
(D) 4	3	1	2

45. ಪಟ್ಟಿ – I ನ್ನು ಪಟ್ಟಿ – II ಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ – I	ಪಟ್ಟಿ – II
a. ಗೀ ಗೀ ಪದ	1. ಗುಜರಾತ್
b. ಪಾವಡ	2. ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ
c. ತೊಗಲು	3. ಕರ್ನಾಟಕ
d. ಭಾವೈ	4. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ

a b c d

(A) 3 4 2 1
(B) 2 1 3 4
(C) 1 3 4 2
(D) 4 2 1 3

46 – 50 : ಕೆಳಗಿನ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 46 ರಿಂದ 50 ಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ನೆಲ್ಲನ್ನ ಮಂಡೇಲಾ :

ಕರಿಯ ಜನಾಗಿ ಬಿಳಿಯರ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ – ಅಕ್ಷೋಬರ್ 1962 ರಲ್ಲಿ ನೆಲ್ಲನ್ನ ಮಂಡೇಲಾರವರು ಪ್ರಿಚೋರಿಯಾ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಮೊದಲನೇ ವಾಕ್ಯವಿದು. ಅವರು ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ವಾದ ಮಾಡುತ್ತಾ “ಇದು ಆಫ್ರಿಕನ್ನರ ನ್ಯಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಹೋರಾಟ” ಎಂದು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ ಎಂದರು.

ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ, ಸಮಾನತೆ ಎಂದರೆ ನ್ಯಾಯ ರೂಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಪಾಲೋಳ್ಳುವಿಕೆ ಯಾವ ಸಂಬಿಧಾನವು ನಮಗೆ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಹಕ್ಕನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಜನಸಂಖ್ಯೆಗೂ ನೀಡುವುದೂ, ಹಕ್ಕುಗಳ ಭಾದ್ಯತೆ ಆದಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಹಕ್ಕು ಮತ್ತು ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಗಳು, ಮ್ಯಾಜಿಸ್ಟ್ರಾಟ್‌ ಅಟನ್‌ ಜನರಲ್‌ಗಳು ಮತ್ತಿತರ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ಹಕ್ಕು ಇರತಕ್ಕದ್ದು.

ಇವೆಲ್ಲಾ ಇರದೇ ಹೋದಲ್ಲಿ ‘ಕಾನೂನು ಸಮಾನತೆ’ ನಮಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಅದರ ಅಧಿಕಾರ ಬೇರೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇವೆಲ್ಲಾ ಹಕ್ಕುಗಳು ಬರಿ ಬಿಳಿಯರಿಗೆ ಹೊರತು ನಮಗಾರಿಗೂ ಇದು ಅನ್ವಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಬಿಳಿಯರೇ ಎಲ್ಲಾ ಕಾನೂನು ಮಾಡಿ ನಮ್ಮನ್ನ ನ್ಯಾಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಎಳೆದು ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿರುವುದಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಗಳಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಬಣಾವೇ ಮುಖ್ಯವೇ

**43. Match List – I with List – II**

List – I	List – II
a. Bleeble	1. A speaker who is too close to the microphone
b. Donut	2. A brief segment like musical transition
c. Mike Mugger	3. Necktie Mic
d. Lavalierie	4. A commercial with a blank central filler for local Ads

- | a | b | c | d |
|----------|----------|----------|----------|
| (A) 2 | 4 | 1 | 3 |
| (B) 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) 3 | 1 | 4 | 2 |
| (D) 4 | 3 | 2 | 1 |

44. Match List – I with List – II

List – I	List – II
a. Lead	1. Readability analysis
b. Masthead	2. Page make up
c. Circus	3. Amplified headline
d. Fog index	4. Flag

- | a | b | c | d |
|----------|----------|----------|----------|
| (A) 2 | 1 | 4 | 3 |
| (B) 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) 3 | 4 | 2 | 1 |
| (D) 4 | 3 | 1 | 2 |

45. Match List – I with List – II

List – I	List – II
a. Gee Gee ballads	1. Gujarat
b. Powada	2. Andhra Pradesh
c. Shadow Puppetry	3. Karnataka
d. Bhavai	4. Maharashtra

a b c d

(A) 3 4 2 1
(B) 2 1 3 4
(C) 1 3 4 2
(D) 4 2 1 3

46–50 : Read the following passage and answer the questions from Question No. 46 to 50.

Nelson Mandela :

Black man in a white mans court – This was Mandela's first court statement, in Pretoria, October 1962. He opened his arguments by saying he believed this was a “trial of the African people”.

In its proper meaning equality before the law means the right to participate in the making of the laws by which one is governed, a Constitution which guarantees democratic rights to all sections of the population, the right to approach the court for protection or relief in the case of the violation of rights guaranteed in the constitutions and the right to take part in the administration of justice as judges, magistrates, attorneys-general, law advices and similar position.

In the absence of these safeguards the phrase ‘equality before the law’, in so far as it is intended to apply to us, is meaningless and misleading. All the rights and privileges to which I have referred are monopolized by whites and we enjoy none of them.

The white man makes all the laws, he drags us before his courts and accuses us and he sits in judgement over us.



ಇದು ಸರಿಯಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎಂದನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಏಕೆ ಬಿಳಿಯರೇ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಗಳಾಗಬೇಕು? ಏಕೆ ಬಿಳಿಯರೇ ಪ್ರಾಸಿಕ್ಕೂಟರ್ ನನ್ನ ಎದುರಾಗಬೇಕು? ಮತ್ತು ಏಕೆ ಬಿಳಿಯ ಪರಿಚಾರಕನೇ ನನ್ನನ್ನ ಕರೆದೊಯ್ಯಬೇಕು? ಇಂತಹ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯ ಸಮಾನವಾಗಿ ದೊರಕಬಲ್ಲದೇ? ಯಾರಾದರೂ ಪ್ರಮಾಣೀಕರಾಗಿ ಹೇಳಬಲ್ಲರೇ?

ಈ ದೇಶದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಒಬ್ಬ ಕಪ್ಪು ಮನುಷ್ಯನಿಂದಲೇ ನ್ಯಾಯ ದೊರಕಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು ಎಲ್ಲಾದರೂ ಕೇಳಿದ್ದಿರಾ? ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳಿ ನ್ಯಾಯಮೂರ್ತಿಗಳೇ ಈ ವರ್ಣಭೇದ ನ್ಯಾಯ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು ಈ ದೇಶದ ನೀತಿಯಾಗಿದೆ. ನಾಗರಿಕ ಪ್ರವರ್ಂಚದಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯ ನ್ಯಾಯ ಎಲ್ಲೋ ಸಂಘರ್ಷಣೆಗೊಂಡಿದ್ದರೂ, ಇಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಇದೆ. ಈ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಬರೀ ಬಿಳಿಯರೇ ಇರುವುದು ನನಗೆ ಶೋಷಿತಗೊಂಡಿತಾಗಿದೆ. ನವ್ಯವರನ್ನು ಬಿಳಿಯರ ಪ್ರಾಬಲ್ಯದಿಂದಾಗಿ ನಮ್ಮವರು ಹೇಗೆ ಈ ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ಹೊರಗೆ ಶೋಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನ್ನಿಸ್ತದೆ. ನಾನು ಮತ ನೀಡಲವರ್ಗನಲ್ಲಿ ಎಂಬುದು ಈ ದೇಶದ ಬಿಳಿಯರ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿರುವ ಪಾಲೀವೆಂಟ್‌ನಿಂದಾಗಿ ಎಂದು ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ.

1964 ಮಂಡಳಾ ಅವರು ಪ್ರಿಂಟೋರಿಯಾ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಿಂದ ನೀಡಿದ ಈ ಭಾಷಣ ಅಶ್ವತ್ಥಮವಾದದ್ದು. ಇದನ್ನು ಅವರು ನೀಡಿದ್ದ ಜ್ಯೇಳಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ವರ್ಷ ಕಳೆದ ನಂತರ.

ಈ ಭಾಷಣದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರಂದಿದ್ದ ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ಮತ್ತು ಸ್ವಾಯತ್ತ ಸರ್ವಾಜಕ್ಷಾಗಿ ತಾವು ಹೊಡೆದಾಡಿ ಸಾಯುವುದಕ್ಕೂ ಹೆದರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದರು.

ನಾನು ಮೊದಲು ಯಾವತ್ತಿಗೂ ಆಫೀಕ ದೇಶ ಭಕ್ತ ನಾನು ವರ್ಗಭೇದ ಸಮಾಜದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ನಂಬಿದ್ದೇನೆ.

ನನ್ನ ವಿಚಾರಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಣಿಗೆ ಮಾರ್ಕ್‌ವಾದ ಮತ್ತು ಹಿಂದಿನ ಆಫೀಕನ್ನರ ಸರ್ವಾಜದ ಸಾಂಸ್ಕರಿಕ ರಚನೆಯಿಂದ ಪ್ರೇರೇತಿಗೊಂಡಿದೆ. ಸಮುದಾಯಕ್ಕೆ ಭೂಮಿ ಮತ್ತು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಸಂಪತ್ತು ಸೇರಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಂತ ಮತ್ತು ಬಡವರ ಭೇದ-ಭಾವವಿರಲಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ಶೋಷಣೆ ಇರಲಿಲ್ಲ.

46. ಲೇಖನದ ಭಾಗದಿಂದಾಗಿ ಆಫೀಕನ್ನರಿಗೆ ಕಾನೂನಿನಲ್ಲಿ ಸಮಾನತೆ ಇದೆ ಎನ್ನಿಸುತ್ತಿದೆಯಾ?

- (A) ಬಿಳಿಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ ಹಕ್ಕು
- (B) ಆಫೀಕನ್ನರ ತನಿಖೆ
- (C) ಆಫೀಕನ್ನರಿಗೆ ಪಾಲೋಳ್ಳವಿಕೆಯ ಹಕ್ಕಿಲ್ಲ
- (D) ಬಿಳಿಯರ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕರಿಯರು

47. ವರ್ಣಭೇದ ಎಂದರೇನು?

- (A) ಬಿಳಿಯ ಮ್ಯಾಚಿಸ್ಟೇಚ್
- (B) ಬಿಳಿಯ ಪ್ರಾಸಿಕ್ಕೂಟರ್
- (C) ಬಿಳಿಯ ಅಡ್ವೆಲ್ ಇಂಚ್
- (D) ನ್ಯಾಯಾಂಗ ಅಧಿಕಾರಿಯಿಂದ ವಂಚಿತರು

48. ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಆಫೀಕನ್ನರಿಗೆ ಮತ್ತೆಚಲಾಯಿಸುವ ಹಕ್ಕಿದೆಯಿಂದಿದೆಯೇ?

- (A) ಬುಡಕಟ್ಟು ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಮತ ನೀಡಬಹುದು
- (B) ಮತ ನೀಡುವ ಹಕ್ಕಿದೆ
- (C) ಮತ ನೀಡುವ ಹಕ್ಕಿಲ್ಲ
- (D) ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಮತ ಚಲಾಯಿಸುವ ಹಕ್ಕಿಲ್ಲ

49. ಮಂಡಳಾ ಎಲ್ಲಿ ಈ ಭಾಷಣ ಮಾಡಿದರು?

- (A) ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ
- (B) ಪ್ರಿಂಟೋರಿಯ ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ
- (C) ಪ್ರಿಂಟೋರಿಯ ಜ್ಯೇಳಿನಲ್ಲಿ
- (D) ಪಾಲೀವೆಂಟ್‌ನಲ್ಲಿ

50. ಮಂಡಳಾರವರನ್ನು ಮೊದಲಲ್ಲಿ ಯಾವ ರಾಜಕೀಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪ್ರೇರೇತಿಸಿತು?

- (A) ಗಾಂಧಿ ಚಿಂತನೆ
- (B) ಮುಕ್ತ ಚಿಂತನಾವಾದ
- (C) ಸರ್ವಾಜವಾದ
- (D) ಮಾರ್ಕ್‌ವಾದ



Total Number of Pages : 16

It is fit and proper to raise the question sharply, what is this rigid colour-bar in the administration of justice ? Why is it that in this courtroom I face a white magistrate, am confronted by a white prosecutor and escorted into the dock by a white orderly ?

Can anyone honestly and seriously suggest that in this type of atmosphere the scales of justice are evenly balanced ?

Why is it that no African in the history of this country has ever had the honour of being tried by his own kith and kin, by his own flesh and blood ?

I will tell your worship why : The real purpose of this rigid colour-bar is to ensure that the justice dispensed by the courts should conform to the policy of the country, however much that policy might be in conflict with the norms of justice accepted in judiciaries throughout the civilised world.

I feel oppressed by the atmosphere of white domination that works all around in this courtroom. Some how this atmosphere calls to mind the inhuman injustices caused to my people outside this courtroom by this same white domination.

It reminds me that I am voteless because there is a parliament in this country that is white-controlled.

Mandela's best known speech, delivered in 1964 from the dock of the Pretoria courtroom, having been in jail two years already by then.

The speech was made famous by its closing lines in which he speaks of democracy and free society, an ideal for which he said he was prepared to die.

I have always regarded myself in the first place, as an African patriot. Today I am attracted by the idea of a classless society,

an attraction which springs in part from Marxist reading and in part from my admiration of the structure and organization of early African Societies in this country. The land, then the main means of production, belonged to the tribe. There was no rich or poor and there was no exploitation.

46. As per the passage is there equality before law for African people
 - (A) Rights monopolised by whites
 - (B) Trial of African people
 - (C) Africans do not have right to participate
 - (D) Black man in a white man's court
47. What is colour-bar ?
 - (A) White magistrate
 - (B) White prosecutor
 - (C) White advocate
 - (D) Deprived of judicial power
48. According to this passage do Africans have voting rights ?
 - (A) Tribal Chiefs can vote
 - (B) Have voting power
 - (C) Voteless
 - (D) Women cannot vote
49. Where did Mandela deliver this speech ?
 - (A) In the courtroom
 - (B) Pretoria Court
 - (C) Pretoria Jail
 - (D) Parliament
50. Which political ideology influenced Mandela in the early days ?
 - (A) Gandhian thoughts
 - (B) Liberal thought
 - (C) Socialism
 - (D) Marxism



Total Number of Pages : 16

ಚಿತ್ರ ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ

Space for Rough Work