

Test Paper : III

Test Subject : PERFORMING ARTS

Test Subject Code : K-3917

Test Booklet Serial No. : \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : \_\_\_\_\_

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(Figures as per admission card)

**Name & Signature of Invigilator/s**

Signature : \_\_\_\_\_

Name : \_\_\_\_\_

Paper : III

Subject : PERFORMING ARTS

Time : 2 Hours 30 Minutes

Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 75

**ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು**

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರಿಶೀಲನೆ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಮಗನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನಿವು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲನೆ ಕೋರಲಾಗಿದೆ.  
(i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕದ ಪ್ರವೇಶವನ್ನು ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ವಿಚ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.  
(ii) ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳಿ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕೂಡಲೆ ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನಿವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.  
ಉದಾಹರಣೆ : (A) (B) (C) (D)  
(C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆ III ಪುಸ್ತಕಿಯೊಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು. OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಅಂಡಾಕೃತಿ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಕಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನಿವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರಿಶೀಲನೆ ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನಿವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರಿಶೀಲನೆ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
10. ಪರಿಶೀಲನೆ ನಂತರ, ಪರಿಶೀಲನೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.
12. ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
13. ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.
14. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳ ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :  
(i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.  
(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
Example : (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the question of Paper III are to be indicated in the OMR Sheet kept inside the Booklet. If you mark at any place other than in the circles in OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
11. Use only Blue/Black Ball point pen.
12. Use of any calculator, Electronic gadgets or log table etc., is prohibited.
13. There is no negative marks for incorrect answers.
14. In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.

K-3917

1

ಪು.ತಿ.ನೋ./P.T.O.



## ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು

## ಪೇಪರ್ - III

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು (75) ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಎರಡು (2) ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. ಬುರ್ರ ಕಥಾ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುವುದು
  - (A) ಪಂಜಾಬ್
  - (B) ಹರ್ಯಾಣ
  - (C) ತೆಲಂಗಾಣ
  - (D) ಅಸ್ಸಾಂ
2. ಇಂದೂ ಜೀವಂತವಾಗಿರುವ ಒಂದೇ ಕುಟುಂಬದ ಭಾರತೀಯ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ
  - (A) ಸುರಭಿ
  - (B) ರಂಗಾಯಣ
  - (C) ಆಂಧ್ರ ನಾಟಕ ಕಲಾಶಾಲೆ
  - (D) ರುದ್ರರಂಗ
3. "An Actor Prepares" ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಕರ್ತೃ
  - (A) ಗೀತಾ ಕಪೂರ್
  - (B) ಬ್ರೆಕ್ಸ್
  - (C) ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್
  - (D) ಸ್ವಾನ್‌ಸಿಲ್ವಾನ್‌ಸಿ
4. ಸಫ್ಲರ್ ಹತ್ತಿಯವರ ಹೆಸರನ್ನು ನಾವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಈ ಕೆಳಗಿನದರೊಂದಿಗೆ ಗುರುತಿಸುತ್ತೇವೆ
  - (A) ಎಪಿಕ್ ರಂಗಭೂಮಿ
  - (B) ಬೀದಿ ರಂಗಭೂಮಿ
  - (C) ತೃತೀಯ ರಂಗಭೂಮಿ
  - (D) ಆತ್ಮೀಯ ರಂಗಭೂಮಿ
5. ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಪ್ರಾಪರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬಗೆ
  - (A) ನಟನೆ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶನ
  - (B) ಚರ ಮತ್ತು ಸ್ಥಿರ
  - (C) ಎರವಲು ಮತ್ತು ಬಾಡಿಗೆ
  - (D) ಹ್ಯಾಂಡ್ ಪ್ರಾಪರ್ತಿ ಮತ್ತು ಸೆಟ್ ಪ್ರಾಪರ್ತಿ
6. ಪ್ಯಾಂಟೋಮೈಮ್‌ನ ಬಗೆ
  - (A) ಸೆಟ್ ಪ್ರಾಪರ್ತಿ
  - (B) ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ
  - (C) ಮೂಕ ಅಭಿನಯ
  - (D) ದುರಂತ ನಾಟಕ
7. ಚಿಂದು ಭಾಗವತಮ್ ನಮಗೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುವುದು
  - (A) ಅಸ್ಸಾಂ
  - (B) ಬೆಂಗಾಳ
  - (C) ಗುಜರಾತ್
  - (D) ತೆಲಂಗಾಣ
8. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
  - (A) ಸ್ಟ್ರೈಟ್ ಮೇಕಪ್
  - (B) ಮೊಜಾಯಿಕ್ ಮೇಕಪ್
  - (C) ರೌಂಡ್ ಮೇಕಪ್
  - (D) ಸ್ಕ್ವಲ್ಬಚರ್ ಮೇಕಪ್



**PERFORMING ARTS**

**PAPER – III**

**Note :** This paper contains **seventy-five (75)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. Burra Katha is a form that is mainly found in  
(A) Punjab  
(B) Haryana  
(C) Telangana  
(D) Assam
2. The name of a family theatre company which is still alive in India  
(A) Surabhi  
(B) Rangayana  
(C) Andhra Nataka Kalashala  
(D) Rudra Ranga
3. "An Actor Prepares" is a book written by  
(A) Geeta Kapur  
(B) Brecht  
(C) Girish Karnad  
(D) Stanislavsky
4. Safdar Hasmi is a name associated with  
(A) Epic theatre  
(B) Street theatre  
(C) Third theatre  
(D) Intimate theatre
5. Properties are of two kinds  
(A) Acting and directing  
(B) Movable and immovable  
(C) Borrowed and rented  
(D) Hand properties and set properties
6. Pantomime is a kind of  
(A) Set property  
(B) Musical drama  
(C) Silent acting  
(D) Tragedy
7. Chindu Bhagavatam is mainly found in  
(A) Assam  
(B) Bengal  
(C) Gujarat  
(D) Telangana
8. Pick the odd one out.  
(A) Straight make-up  
(B) Mozaic make-up  
(C) Round make-up  
(D) Sculpture make-up



9. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಆಂಪಿ ಥಿಯೇಟರ್
- (B) ಥ್ರಸ್ಟ್ ಥಿಯೇಟರ್
- (C) ಆರ್‌ಕೆಸ್ವಾ
- (D) ಪ್ರೊಸೇನಿಯಂ ಥಿಯೇಟರ್

10. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಅಬ್ನರ್‌ವೇಷನ್ (ನಿರೀಕ್ಷಣೆ/ಗಮನಿಸುವಿಕೆ)
- (B) ಕಾನ್‌ಸೆಂಟ್ರೇಷನ್ (ಏಕಾಗ್ರತೆ)
- (C) ಇಂಪ್ರೂವ್‌ಮೆಂಟ್ (ಉದ್ಧರಿಸು)
- (D) ಬ್ಲಾಕ್‌ಬ್ಲಾಕ್ (ಚಲನಾ ವಿನ್ಯಾಸ)

11. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಕ್ಯೂಷೀಟ್
- (B) ವರ್ಕಿಂಗ್ ಸ್ಟ್ರಿಪ್ಸ್
- (C) ಡೈರೆಕ್ಟರ್ಸ್ ಸ್ಟ್ರಿಪ್ಸ್
- (D) ಪ್ಲಾಟ್

12. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ನಟನೆ (ಆಕ್ಟಿಂಗ್)
- (B) ಡಬಲ್ ಕಾಸ್ಪಿಂಗ್
- (C) ಡಬಲ್‌ರೋಲ್ ಕಾಸ್ಪಿಂಗ್
- (D) ಮಲ್ಟಿ‌ರೋಲ್ ಕಾಸ್ಪಿಂಗ್

13. ನಾಟಕದ ಪ್ರೊಡಕ್ಷನ್‌ನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇವರುಗಳು ಬರುವ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಸೆಟ್ ವಿನ್ಯಾಸಕರು, ಸ್ಟೇಜ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್, ಲೈಟಿಂಗ್ ವಿನ್ಯಾಸಕರು, ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸಕರು
- (B) ಬೆಳಕು ವಿನ್ಯಾಸಕರು, ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸಕರು, ಸೆಟ್ ವಿನ್ಯಾಸಕರು, ಸ್ಟೇಜ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರು
- (C) ಸ್ಟೇಜ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್, ಸೆಟ್ ವಿನ್ಯಾಸಕರು, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಬೆಳಕು ವಿನ್ಯಾಸಕರು, ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸಕರು
- (D) ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸಕರು, ಸೆಟ್ ವಿನ್ಯಾಸಕರು, ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಸ್ಟೇಜ್ ಮ್ಯಾನೇಜರ್, ಬೆಳಕು ವಿನ್ಯಾಸಕರು

14. ಈ ತಂಡಗಳು ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದ ಜೋಡಣೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಪ್ರಜಾ ನಾಟ್ಯ ಮಂಡಳಿ, ಐ.ಪಿ.ಟಿ.ಎ., ಸಮುದಾಯ, ಜನ ನಾಟ್ಯ ಮಂಡಳಿ, ಜನ ನಾಟ್ಯ ಮಂಚ್
- (B) ಐ.ಪಿ.ಟಿ.ಎ., ಜನ ನಾಟ್ಯ ಮಂಚ್, ಪ್ರಜಾ ನಾಟ್ಯ ಮಂಡಳಿ, ಜನ ನಾಟ್ಯ ಮಂಡಳಿ, ಸಮುದಾಯ
- (C) ಪ್ರಜಾ ನಾಟ್ಯ ಮಂಡಳಿ, ಸಮುದಾಯ, ಐ.ಪಿ.ಟಿ.ಎ., ಜನ ನಾಟ್ಯ ಮಂಚ್, ಜನ ನಾಟ್ಯ ಮಂಡಳಿ
- (D) ಸಮುದಾಯ, ಜನ ನಾಟ್ಯ ಮಂಚ್, ಐ.ಪಿ.ಟಿ.ಎ., ಜನ ನಾಟ್ಯ ಮಂಡಳಿ, ಪ್ರಜಾ ನಾಟ್ಯ ಮಂಡಳಿ



9. Pick the odd one out.

- (A) Amphi theatre
- (B) Thurst theatre
- (C) Orchestra
- (D) Proscenium theatre

10. Pick the odd one out.

- (A) Observation
- (B) Concentration
- (C) Improvisation
- (D) Blocking

11. Pick the odd one out.

- (A) Cue sheet
- (B) Working script
- (C) Director's script
- (D) Plot

12. Pick the odd one out.

- (A) Acting
- (B) Double casting
- (C) Double role casting
- (D) Multi-role casting

13. Pick the right sequence in which they come in a production.

- (A) Music Director, set designer, stage manager, lighting designer, costume designer
- (B) Lighting designer, costume designer, set designer, stage manager, music Director
- (C) Stage manager, set designer, music Director, lighting designer, costume designer
- (D) Costume designer, set designer, music Director, stage manager, lighting designer

14. Pick the right chronological sequence of the establishment of theatre groups.

- (A) Praja Natya Mandali, IPTA, Samudaya, Jana Natya Mandali, Jana Natya Manch
- (B) IPTA, Jana Natya Manch, Praja Natya Mandali, Jana Natya Mandali, Samudaya
- (C) Praja Natya Mandali, Samudaya, IPTA, Jana Natya Manch, Jana Natya Mandali
- (D) Samudaya, Jana Natya Manch, IPTA, Jana Natya Mandali, Praja Natya Mandali



15. ಹೊಂದಿಸಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ - A

1. ಅಂಧಯುಗ
2. ಎ ಡಾಲ್ಸ್ ಹೌಸ್
3. ದ ಮರ್ಚೆಂಟ್ ಆಫ್ ವೆನಿಸ್
4. ಮೃಚ್ಛಕಟಿಕ

ಪಟ್ಟಿ - B

- a. ಶೂದ್ರಕ
- b. ಶೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್
- c. ಇಬ್ನ್
- d. ಧರ್ಮ ವೀರ ಭಾರತಿ

- (A) 1 - b, 2 - c, 3 - d, 4 - a  
(B) 1 - d, 2 - b, 3 - c, 4 - a  
(C) 1 - b, 2 - d, 3 - c, 4 - a  
(D) 1 - d, 2 - c, 3 - b, 4 - a

16. ಹೊಂದಿಸಿರಿ:

ಪಟ್ಟಿ - A

1. ಬಿ. ವಿ. ಕಾರಂತ
2. ಆರ್. ನಾಗೇಶ್
3. ಪ್ರಸನ್ನ
4. ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ.

ಪಟ್ಟಿ - B

- a. ತಾಯಿ
- b. ಒಡಕಾಲ
- c. ಕೃಷ್ಣಗೌಡನ ಆನೆ
- d. ಗೋಕುಲ ನಿರ್ಗಮನ

- (A) 1 - d, 2 - c, 3 - a, 4 - b  
(B) 1 - b, 2 - a, 3 - c, 4 - d  
(C) 1 - a, 2 - d, 3 - c, 4 - b  
(D) 1 - d, 2 - b, 3 - c, 4 - a

17. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಎ.ಎಸ್. ಮೂರ್ತಿ  
(B) ಸಿ.ಜಿ.ಕೆ.  
(C) ಪ್ರಸನ್ನ  
(D) ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ

18. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಕನ್‌ವೆನ್‌ಷನಲ್ ಮೈಮ್  
(B) ಮಿಮಿಕ್ರಿ  
(C) ಪ್ಯಾಂಟೋಮೈಮ್  
(D) ಆಕ್ಟುಪೇಷನಲ್ ಮೈಮ್

19. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಹಾವಭಾವ  
(B) ಚಲನವಲನ  
(C) ಭಂಗಿ  
(D) ಭಾವನೆಗಳು

20. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಆಂಗಿಕ  
(B) ಆಹಾರ್ಯ  
(C) ವಾಚಿಕ  
(D) ಸಾರ್ಥಕ

21. ಕೋಲಾಟವು ಕಂಡು ಬರುವ ಪ್ರಾಂತ್ಯ

- (A) ದೆಹಲಿ  
(B) ಕರ್ನಾಟಕ  
(C) ಕಾಶ್ಮೀರ  
(D) ಕೇರಳ



15. Match the following :

**List – A**

1. Andhayug
2. A Doll's House
3. The Merchant  
of Venice
4. Mrichhakatika

**List – B**

- a. Sudraka
- b. Shakespeare
- c. Ibsen
- d. Dharma Veer  
Bharathi

- (A) 1 – b, 2 – c, 3 – d, 4 – a  
(B) 1 – d, 2 – b, 3 – c, 4 – a  
(C) 1 – b, 2 – d, 3 – c, 4 – a  
(D) 1 – d, 2 – c, 3 – b, 4 – a

16. Match the following :

**List – A**

1. B. V. Karanth
2. R. Nagesh
3. Prasanna
4. C. G. K.

**List – B**

- a. Taayi
- b. Odalala
- c. Krishne  
Gowdana Ane
- d. Gokula  
Nirgamana

- (A) 1 – d, 2 – c, 3 – a, 4 – b  
(B) 1 – b, 2 – a, 3 – c, 4 – d  
(C) 1 – a, 2 – d, 3 – c, 4 – b  
(D) 1 – d, 2 – b, 3 – c, 4 – a

17. Pick the odd one out.

- (A) A. S. Murthy  
(B) C. G. K.  
(C) Prasanna  
(D) Siddalingaiah

18. Pick the odd one out.

- (A) Conventional Mime  
(B) Mimicry  
(C) Pantomime  
(D) Occupational Mime

19. Pick the odd one out.

- (A) Gestures  
(B) Movements  
(C) Postures  
(D) Emotions

20. Pick the odd one out.

- (A) Angika  
(B) Aharya  
(C) Vachika  
(D) Sarthaka

21. Kolata is a folk art from

- (A) Delhi  
(B) Karnataka  
(C) Kashmira  
(D) Kerala



22. ಲೇಖಕರನ್ನು ಅವರ ಕೃತಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿಸಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - A

ಪಟ್ಟಿ - B

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| 1. ಕುವೆಂಪು             | a. ಕಿರಗೂರಿನ<br>ಗಯ್ಯಾಳಿಗಳು |
| 2. ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ       | b. ಜಲಗಾರ                  |
| 3. ತೇಜಸ್ವಿ ಕೆ. ಪಿ.     | c. ಮಹಾಚೈತ್ರ               |
| 4. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ಎಚ್.ಎಸ್. | d. ಕುಸುಮಬಾಲೆ              |

- (A) 1 - d, 2 - b, 3 - c, 4 - a  
(B) 1 - c, 2 - b, 3 - d, 4 - a  
(C) 1 - b, 2 - d, 3 - a, 4 - c  
(D) 1 - b, 2 - d, 3 - c, 4 - a

23. ಜಿ. ಬಿ. ಜೋಷಿಯವರ ಕಾವ್ಯನಾಮ

- (A) ಜಡ ಭಾರತ  
(B) ಜಡ ಭರತ  
(C) ಜೋಲು ಭರತ  
(D) ಜೈ ಭಾರತ

24. “ಕ್ರಾಂತಿ ಬಂತು ಕ್ರಾಂತಿ” ನಾಟಕದ ಕರ್ತೃ

- (A) ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್  
(B) ಕಾರ್ನಾಡ್  
(C) ಕಂಬಾರ್  
(D) ಲಂಕೇಶ್ ಪಿ.

25. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಡಿಕ್ಸನ್  
(B) ಇಂಟೋನೇಷನ್  
(C) ಅಬ್ದುಲ್‌ವೇಷನ್  
(D) ಪಿಚ್

26. ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಆಳದಲ್ಲಿರುವ ಬಿಳಿ ಪರದೆ

- (A) ಸೈಕೋಡ್ರಾಮಾ  
(B) ಬೆಸ್ತ್ ಕಟ್ಟೆನ್  
(C) ವಾಲ್ ಕಟ್ಟೆನ್  
(D) ಸೈಕ್ಲೋರಮ

27. ರಂಗದ ಮೇಲೆ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುವಾಗ ನಟರು, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೊಂದಿಗೆ \_\_\_\_\_ ಬೆಳೆಸಬೇಕು.

- (A) ಸ್ನೇಹ  
(B) ದೇಹ ಸಂಪರ್ಕ  
(C) ಕಣ್ಣು ಸಂಪರ್ಕ  
(D) ಕಣ್ಣು ಸಂಪರ್ಕ ಇಲ್ಲ

28. ಇಂಪ್ರೂವ್‌ಮೆಂಟ್ ಎಂದರೆ

- (A) ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್‌ಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ನಟಿಸುವುದು  
(B) ಬೆಳಕನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದು  
(C) ಇತರೆ ನಟರನ್ನು ಹಿಂದಿಕ್ಕುವಂತೆ ನಟಿಸುವುದು  
(D) ನಿರ್ದೇಶಕರು ಸೂಚಿಸಿದ್ದನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುವುದು

29. ಪೀಕಿಂಗ್ ಒಪೆರಾ ಕಂಡು ಬರುವ ದೇಶ

- (A) ಚೀನಾ  
(B) ಇಂಡಿಯಾ  
(C) ಥಾಯ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್  
(D) ಜಪಾನ್



22. Match the authors with their plays :

**List – A**

1. Kuvempu

2. Devanura

Mahadeva

3. Tejaswi K. P.

4. Shivaprakash H.S.

**List – B**

a. Kiragurina

Gayyaligalu

b. Jalagara

c. Mahachaitra

d. Kusumabale

(A) 1 – d, 2 – b, 3 – c, 4 – a

(B) 1 – c, 2 – b, 3 – d, 4 – a

(C) 1 – b, 2 – d, 3 – a, 4 – c

(D) 1 – b, 2 – d, 3 – c, 4 – a

23. Identify the Penname of G.B. Joshi.

(A) Jade bharatha

(B) Jadabharatha

(C) Jolu bharatha

(D) Jai bharatha

24. The author of “Kranti Bantu Kranti”

(A) Shivaprakash

(B) Karnad

(C) Kambar

(D) Lankesh P.

25. Pick the odd one out.

(A) Diction

(B) Intonation

(C) Observation

(D) Pitch

26. The last often concave white curtain/wall on the stage is called

(A) Psychodrama

(B) Best curtain

(C) Wall curtain

(D) Cyclorama

27. On the stage while performing the actor needs to make \_\_\_\_\_ with the audience.

(A) Friendship

(B) Body contact

(C) Eye contact

(D) No-eye contact

28. Improvisation means

(A) Acting according to the script

(B) Improving the lighting

(C) Overshadowing other actors

(D) Developing on what the director as suggested

29. Peaking opera is from

(A) China

(B) India

(C) Thailand

(D) Japan



30. ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಳಸುವ ಮೇಕಪ್

- (A) ಕ್ಯಾರಕ್ಟರ್ ಮೇಕಪ್
- (B) ಸ್ಟಲ್ಟಚರ್ ಮೇಕಪ್
- (C) ಮೇಕಪ್ ಇಲ್ಲ
- (D) ಮೊಸಾಯಿಕ್ ಮೇಕಪ್

31. ಉಸಿರಾಟದ ಅಭ್ಯಾಸಗಳು ಈ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಒಳ್ಳೆಯದು

- (A) ದೇಹ
- (B) ಧ್ವನಿ
- (C) ಸಂಗೀತ ಪ್ರಜ್ಞೆ
- (D) ನಿರ್ದೇಶಕತ್ವ

32. ಪೂರ್ ಥಿಯೇಟರ್ (ರಿಕ್ತ ರಂಗಭೂಮಿ)ಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

- (A) ಮೇಯರ್‌ಹೋಲ್ಡ್‌ನದ್ದು
- (B) ಪ್ರಪಂಚದ ಬಡಜನರದ್ದು
- (C) ಗ್ರೋಟೋವ್ಸ್ಕಿ
- (D) ಹತ್ತಿ

33. ತೊಡರು ಪದಗಳ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಉತ್ತಮಗೊಳ್ಳುವ ಕೌಶಲ

- (A) ಸಂಭಾಷಣೆ ಹೇಳುವ ಕಲೆ
- (B) ಪಂಚ್ ಹೊಡೆಯುವ ಕಲೆ
- (C) ನೃತ್ಯ ಕೌಶಲ
- (D) ಬೆಳಕಿನ ಕೌಶಲ

34. ಮೋಲಿಯರ್

- (A) ಬ್ರಿಟೀಷ್ ನಾಟಕಕಾರ
- (B) ಫ್ರೆಂಚ್ ನಾಟಕಕಾರ
- (C) ಜರ್ಮನ್ ನಾಟಕಕಾರ
- (D) ರಷ್ಯಿಯನ್ ನಾಟಕಕಾರ

35. ನೋರಾ ಎನ್ನುವ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ನಾಟಕಕಾರ

- (A) ಸ್ಟ್ರಿಂಡ್ ಬರ್ಗರ್
- (B) ಇಬ್ಸನ್
- (C) ಅಂಟೋನಿಯೋ ಪೊಪೊವಿಕ್
- (D) ಬ್ರೆಕ್ಟ್

36. ಕಲಾರಿ ಇದು

- (A) ಲಲಿತ ಕಲೆ (ಫೈನ್ ಆರ್ಟ್ಸ್)
- (B) ಸಂಗೀತ ಕಲೆ (ಮ್ಯೂಸಿಕಲ್ ಆರ್ಟ್ಸ್)
- (C) ಯುದ್ಧಕಲೆ (ಮಾರ್ಷಲ್ ಆರ್ಟ್ಸ್)
- (D) ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರ (ಡ್ಯಾನ್ಸ್ ಫಾರ್ಮ್)

37. ಕ್ಯೂ ಷೀಟ್ ಮುಖ್ಯ ಏಕೆಂದರೆ

- (A) ಸಂಭಾಷಣೆಗಳ ಉಚ್ಚಾರಣೆಗೆ
- (B) ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ
- (C) ಪ್ರಸಾಧನಕ್ಕೆ
- (D) ಬೆಳಕು ವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ



- 30.** In social plays the make-up normally would be
- (A) Character make-up
  - (B) Sculpture make-up
  - (C) No make-up
  - (D) Mosaic make-up
- 31.** Breathing exercises are good to cultivate
- (A) Body
  - (B) Voice
  - (C) Sense of music
  - (D) Directorship
- 32.** Poor theatre is a concept developed by
- (A) Mayerhold
  - (B) Poor people of the world
  - (C) Grotowski
  - (D) Hasmi
- 33.** Tongue Twisters are good to develop
- (A) Dialogue delivery skills
  - (B) Punching skills
  - (C) Dancing skills
  - (D) Lighting skills
- 34.** Moliere was a
- (A) British playwright
  - (B) French playwright
  - (C) German playwright
  - (D) Russian playwright
- 35.** Nora is a character which became famous through a play written by
- (A) Strind Berger
  - (B) Ibsen
  - (C) Antonio Popovic
  - (D) Brecht
- 36.** Kaleri is a
- (A) Fine art
  - (B) Musical art
  - (C) Martial art
  - (D) Dance form
- 37.** Cue sheet is necessary for
- (A) Delivering dialogues
  - (B) Costume
  - (C) Make up
  - (D) Lighting



38. ಅಂಪಿ ರಂಗಸ್ಥಳಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುವುದು

- (A) ಜಪಾನ್‌ನಲ್ಲಿ
- (B) ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ನಲ್ಲಿ
- (C) ಫ್ರಾನ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ
- (D) ಗ್ರೀಸ್‌ನಲ್ಲಿ

39. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಕಾರಣಂ
- (B) ನಿಮಿತ್ತಂ
- (C) ಹೇತು
- (D) ಚಾರಿ

40. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

## List – I

- a. ಯೋಯಂತ್ರಿ ಭಾಷಾ
- b. ಆರ್ಯ ಭಾಷಾ
- c. ಜಾತಿ ಭಾಷಾ
- d. ಅತಿ ಭಾಷಾ

## List – II

- i. ದೈವಿಕ
- ii. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಭಾಷಾ
- iii. ಪ್ರಾಣಿ ಭಾಷಾ
- iv. ಸಜ್ಜನರ ಭಾಷಾ

Code:

- |     | a   | b   | c   | d  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | i   | ii  | iii | iv |
| (B) | ii  | iii | i   | iv |
| (C) | iii | iv  | ii  | i  |
| (D) | iv  | i   | iii | ii |

41. ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ :

- I) ವೇಣಿಸಂಹಾರ ಮತ್ತು ರತ್ನಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಣಾ ರೂಪವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ದಶರೂಪಕವು ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕಗಳ ಪರಿಭಾವನಾ ರೂಪವೇ ಆಗಿದೆ.
- II) ವೇಣಿಸಂಹಾರವು ಆರು ಅಂಕಗಳ ನಾಟಕ ಅದು ಭಟ್ಟ ನಾರಾಯಣನಿಂದ ರೂಪಿತಗೊಂಡಿದ್ದು ರಾಮಾಯಣ ನಾಯಕರನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ.

- (A) I ಮತ್ತು II ಎರಡೂ ಸರಿ
- (B) I ಮತ್ತು II ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- (C) I ಸರಿ II ತಪ್ಪು
- (D) II ಸರಿ I ತಪ್ಪು

42. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಅಸಂಯುತ ಹಸ್ತಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ರೂಪಿಸಿ.

- (A) ಕಟಕಾಮುಖಿ, ಶಿಖರ, ಊರ್ಣನಾಭ, ಮುಕುಳ
- (B) ಊರ್ಣನಾಭ, ಕಟಕಾಮುಖಿ, ಮುಕುಳ, ಶಿಖರ
- (C) ಶಿಖರ, ಊರ್ಣನಾಭ, ಕಟಕಾಮುಖಿ, ಮುಕುಳ
- (D) ಶಿಖರ, ಕಟಕಾಮುಖಿ, ಮುಕುಳ, ಊರ್ಣನಾಭ

43. ಈ ಕಾವ್ಯ ರಸದ ಉಕ್ತಿಯನ್ನು ಉದ್ಗರಿಸಿದವರು

“ರಸ ಬ್ರಹ್ಮಸ್ವಾದನ ಸಹೋದರಃ”

ಬ್ರಹ್ಮನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಣಕ್ಕೆ ರಸವು ಸದೃಶವಾಗಿದೆ.

- (A) ಭರತ
- (B) ಲೋಲ್ಲಟ
- (C) ಅಭಿನವಗುಪ್ತ
- (D) ಆನಂದವರ್ಧನ



38. Ampitheatres were found majorly in

- (A) Japan
- (B) England
- (C) France
- (D) Greece

39. Mark the odd one out.

- (A) Kāranam
- (B) Nimittam
- (C) Hetu
- (D) Cāri

40. Match the following :

**List – I**

- a. Yoyantri Bhāshā
- b. Ārya Bhāshā
- c. Jāti Bhāshā
- d. Ati Bhashā

**List – II**

- i. Celestial
- ii. Common people
- iii. Animals
- iv. Nobility

**Code:**

- |     | a   | b   | c   | d  |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | i   | ii  | iii | iv |
| (B) | ii  | iii | i   | iv |
| (C) | iii | iv  | ii  | i  |
| (D) | iv  | i   | iii | ii |

41. Examine the following two statements for veracity of information :

- I) The Dasharūpaka is replete with references to Sanskrit plays that are quoted as examples including Venisamhara and Ratnavali.
- II) Venisamhara is a six act play by Bhatta Narayana that describes excerpts from the Ramayana.

- (A) Both I and II are true
- (B) Both I and II are false
- (C) I is true II is false
- (D) II is true I is false

42. Arrange the following in sequence as described in the Nātyashāstra in Asamyuta Hasta.

- (A) Katakāmukha, Shikhara, Urnanābha, Mukula
- (B) Urnanābha, Katakāmukha, Mukula, Shikhara
- (C) Shikhara, Urnanābha, Katakāmukha, Mukula
- (D) Shikhara, Katakāmukha, Mukula, Urnanābha

43. The following description of Kavya Rasa was defined by which of the following scholars ?

‘Rasa Brahmasvādanasahodarah’  
Rasa is akin to the realisation of Brahma.

- (A) Bharata
- (B) Lollata
- (C) Abhinavagupta
- (D) Anandavardhana



44. ಈ ಹೇಳಿಕೆಯ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

- I) ಒಡಿಸ್ಸಿ ನೃತ್ಯದ ಚರಿತ್ರೆಯು ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿರುವಂತೆ 1ನೇ ಶತಮಾನದ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದ ಉಬ್ಬು ಚಿತ್ರಣದ ಮೂಲಕ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.
- II) ಒಡಿಸ್ಸಿ ಶೈಲಿಯ 3 ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಗೋತಿಪುವು ಒಂದೇ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಿತು ಏಕೆಂದರೆ ಇದು ಯುವ ಬಾಲಕರಿಂದ ಪ್ರದರ್ಶಿತಗೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು.

- (A) I ಮತ್ತು II ಎರಡೂ ಸರಿ
- (B) I ಸರಿ II ತಪ್ಪು
- (C) II ಸರಿ I ತಪ್ಪು
- (D) I ಮತ್ತು II ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

45. ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

ಪ್ರಸ್ತುತ ಮಣಿಪುರಿ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಘನತೆಯನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟವರು

- (A) ರಾಜ ಕಹಗಂಬ
- (B) ರಾಜ ಭಾಗ್ಯಚಂದ್ರ
- (C) ರಾಜ ಪಂಚಿಬ
- (D) ರಾಜ ನಿಂಗ್‌ತಾವ್ ಕಂಗ್ಬ್

46. ಹೇಳಿಕೆಗಳ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ :

- I) Danish ಮತ್ತು Russian ಬ್ಯಾಲೆಗಳು ಒಂದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದವು. ಅದು 16ನೇ ಶತಮಾನವನ್ನುತ್ತಾರೆ.
- II) Tchaikovsky ಯ Swan lake ಬ್ಯಾಲೆಯು ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿದ್ದು ಹೆಸರಾಂತ ರಷ್ಯನ್ ಬ್ಯಾಲೆಯೊಂದಿಗೆ ಸೇರಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು.

- (A) I ಮತ್ತು II ಎರಡೂ ಸರಿ
- (B) I ಸರಿ II ತಪ್ಪು
- (C) II ಸರಿ I ತಪ್ಪು
- (D) I ಮತ್ತು II ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

47. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಬ್ಯಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಿಂದಲೇ ರಚಿತವಾಗದ ಬ್ಯಾಲೆಯ ರಚನಾಕಾರ

- (A) ಸ್ವಾನ್ ಲೇಕ್
- (B) ಜಿಸೆಲ್ಲೆ
- (C) ದಿ ನಟ್‌ಕ್ರಾಕರ್
- (D) ಸ್ಲೀಪಿಂಗ್ ಬ್ಯೂಟಿ

48. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ 10 ವಿಧದ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಆರೋಹಣವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- (A) ಜಡತ, ವಿಲಾಪ, ಅಭಿಲಾಷಾ, ಉದ್ವೇಗ
- (B) ವಿಲಾಪ, ಉದ್ವೇಗ, ಜಡತ, ಅಭಿಲಾಷಾ
- (C) ಅಭಿಲಾಷಾ, ಉದ್ವೇಗ, ವಿಲಾಪ, ಜಡತ
- (D) ಅಭಿಲಾಷಾ, ವಿಲಾಪ, ಜಡತ, ಉದ್ವೇಗ

49. ಕಥಾಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗದ ಚರ್ಮವಾದ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಚಂಡೆ
- (B) ಮದ್ದಳೆ
- (C) ಘಟಂ
- (D) ಇಡಕ್ಕಂ

50. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

- I) ಮೋಹಿನಿ ಆಟ್ಟಂ ಮಹಾರಾಜ ಸ್ವಾತಿ ತಿರುಳಾನರ ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು.
- II) ಆ ಪ್ರದೇಶದ 11ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ದೇವಾಲಯ ಕೆತ್ತನೆಗಳ ಮೂಲಕ ಮೋಹಿನಿ ಆಟ್ಟಂ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಚಲಿತ ವಿದ್ದಿತೆಂದು ಆಧಾರಸಹಿತ ದೃಢೀಕರಿಸುತ್ತದೆ.

- (A) I ಸರಿ II ತಪ್ಪು
- (B) II ಸರಿ I ತಪ್ಪು
- (C) I ಮತ್ತು II ಎರಡೂ ಸರಿ
- (D) I ಮತ್ತು II ಎರಡೂ ತಪ್ಪು



44. Examine the following statements for the veracity of information :

- I) Odissi history can be traced to references in the Natyashastra from dances of the region and bas-relief depictions dating back to the 1<sup>st</sup> Century B.C.
- II) Of the three traditions of Odissi, only Gotipua survived without being extinguished from society as it was performed by young boys.

- (A) Both I and II are true
- (B) I is true II is false
- (C) II is true I is false
- (D) Both I and II are false

45. Mark the correct answer :

The present form of Manipuri is attributed to

- (A) King Kahagemba
- (B) King Bhagyachandra
- (C) King Pamhciba
- (D) King Ningthou Kangba

46. Examine the following statements for veracity of information :

- I) Both Danish and Russian ballet emerged around the same time. This is dated to be in the 16<sup>th</sup> century.
- II) Swan Lake, set to Tchaikovsky's ballet score was the first ballet to be associated with popular Russian ballet.

- (A) I and II are both true
- (B) I is true II is false
- (C) II is true I is false
- (D) I and II are both false

47. Which of the following ballets is not from the same composer ?

- (A) Swan Lake
- (B) Giselle
- (C) The Nutcracker
- (D) Sleeping Beauty

48. Arrange in order of progression as detailed in the Nātyashāstra as the 10 stages of love.

- (A) Jatatā, Vilāpa, Abhilāsha, Udvega
- (B) Vilāpa, Udvega, Jatatā, Abhilāsha
- (C) Abhilāsha, Udvega, Vilāpa, Jatatā
- (D) Abhilāsha, Vilāpa, Jatatā, Udvega

49. Mark the odd one out from the following set of percussion instruments used in Kathakali.

- (A) Chenda
- (B) Maddalam
- (C) Ghatam
- (D) Idakkam

50. Examine the following statements for veracity of information.

- I) Mohiniyattam attained significance under the patronage of Maharaja Swati Tirunal.
- II) However, evidence of Mohiniyattam have also been found in 11<sup>th</sup> century temple carvings in the region.

- (A) I is true II is false
- (B) II is true I is false
- (C) Both I and II are true
- (D) Both I and II are false



51. ಸರಿಯಾದುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

ಹಿನ್ನೆಲೆ ಗಾಯಕರ ನಿರ್ಧಾರಿತ ಸ್ಥಳವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ ನರ್ತಕರು

- (A) ಈ. ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯರ್  
(B) ಬಾಲಸರಸ್ವತಿ  
(C) ರುಕ್ಮಿಣಿ ದೇವಿ ಅರುಂದೇಲ್  
(D) ಮೀನಾಕ್ಷೀ ಸುಂದರಂ ಪಿಳ್ಳೈ

52. ಭೌಮಿ ಚಾರಿಯ ಕ್ರಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಸಮಪಾದ, ಬದ್ಧ, ಜನಿತ, ಸ್ಥಿತಾವರ್ತ  
(B) ಸಮಪಾದ, ಸ್ಥಿತಾವರ್ತ, ಬದ್ಧ, ಜನಿತ  
(C) ಸ್ಥಿತಾವರ್ತ, ಸಮಪಾದ, ಜನಿತ, ಬದ್ಧ  
(D) ಬದ್ಧ, ಜನಿತ, ಸ್ಥಿತಾವರ್ತ, ಸಮಪಾದ

53. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

- |            |               |
|------------|---------------|
| a. ತಿಲ್ಲಾನ | i. ಕೂಚಿಪುಡಿ   |
| b. ತರಾನ    | ii. ಒಡಿಸ್ಸಿ   |
| c. ತರಂಗಂ   | iii. ಕಥಕ್     |
| d. ಪಲ್ಲವಿ  | iv. ಭರತನಾಟ್ಯಂ |

Codes :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i   | ii  | iii | iv  |
| (B) | iii | iv  | ii  | i   |
| (C) | ii  | i   | iv  | iii |
| (D) | iv  | iii | i   | ii  |

54. ಎರಡು ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ :

- I) ಕೂಚಿಪುಡಿ ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ಶೈಲಿಯಾಗಿಯೇ ಶತಮಾನಗಳವರೆಗೂ ಉಳಿದಿತ್ತು ಏಕೆಂದರೆ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಅವರಲ್ಲಿರುವ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಭಾವವನ್ನು ಶಿಥಿಲಗೊಳಿಸುವುದು ಎಂಬ ಭಯದಿಂದಾಗಿ.  
II) ಗುರು ಸಿದ್ಧೇಂದ್ರ ಯೋಗಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ ಕಾರಣಕರ್ತ.

- (A) ಎರಡೂ ಹೇಳಿಕೆಗಳು ಸರಿ  
(B) ಎರಡೂ ಹೇಳಿಕೆಗಳು ತಪ್ಪು  
(C) I ತಪ್ಪು II ಸರಿ  
(D) II ತಪ್ಪು I ಸರಿ

55. ಸರಿಯಾದುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

ಕಥಕ್ ನೃತ್ಯದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದ ಸಂಸ್ಥಾನ

- (A) ಮೊಹಮ್ಮದಿ ಖನಂ  
(B) ಅಮ್ಮದ್ ಆಲಿ ಶಹ  
(C) ವಾಜೀದ್ ಆಲಿ ಶಹ  
(D) ವಜೀರ್ ಆಲಿ ಖಾನ

56. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದವುಗಳು ಯಾವುವು ?

- I) ಸಮಕಾಲೀನ ನೃತ್ಯ-ಚಲನೆ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಧರಿಸಿದರೆ, ಜಾಜ್ ಬಹಳ ವಿರಳವಾಗಿ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತದೆ.  
II) ದೇಹದ ಪ್ರತ್ಯೇಕತೆ ಮತ್ತು ಒಂದರಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಚಲನೆಗೆ ಹೊರಳುವುದನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ತೋರಿಸುವುದು ಎರಡೂ ನೃತ್ಯ ವಿಧಾನಗಳಿಗೆ ಒಂದೇ ಆಗಿದೆ.

- III) ಸಮಕಾಲೀನ ನೃತ್ಯವು ಸುಲಲಿತ ದ್ರವ್ಯರೂಪಿ ಚಲನೆ ಹೊಂದಿದ್ದರೆ ಜಾಜ್ ಜರ್ಕಿಯಾದ ಚಲನೆ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.  
IV) ಜಾಜ್ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ನೇರವಾದ ಅಗತ್ಯವಾದರೆ, ಸಮಕಾಲೀನ ನೃತ್ಯ ಸಂಗೀತವಿಲ್ಲದೆಯೂ ಇರಬಲ್ಲದು.

- (A) I, II ಮತ್ತು III  
(B) I ಮತ್ತು III  
(C) II, III ಮತ್ತು IV  
(D) I, III ಮತ್ತು IV



51. Mark the correct answer :

The practice of seating the musicians to the right of the dancer was started by

- (A) E. Krishna Iyer
- (B) Balasaraswati
- (C) Rukmini Devi Arundale
- (D) Meenakshi Sundaram Pillai

52. Mark the correct order of the Bhaumi Cāris.

- (A) Samapada, Baddha, Janita, Sthita varta
- (B) Samapada, Sthitavarta, Baddha, Janita
- (C) Sthitavarta, Samapada, Janita, Baddha
- (D) Baddha, Janita, Sthitavarta, Samapada

53. Match the following :

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| a. Thillana  | i. Kuchipudi      |
| b. Tharana   | ii. Odissi        |
| c. Tharangam | iii. Kathak       |
| d. Pallavi   | iv. Bharatanatyam |

Codes :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i   | ii  | iii | iv  |
| (B) | iii | iv  | ii  | i   |
| (C) | ii  | i   | iv  | iii |
| (D) | iv  | iii | i   | ii  |

54. Examine both statements for the veracity of information :

- I) Kuchipudi remained a male dominated form exclusively for centuries in the fear that women would dilute the spiritual context.
- II) Guru Siddendra Yogi was responsible for the inclusion of women.

- (A) Both statements are true
- (B) Both statements are false
- (C) I is false II is true
- (D) II is false I is true

55. Mark the correct answer :

Kathak owes a great deal of its development to the patronage and beneficence of

- (A) Muhammadi Khanum
- (B) Amjad Ali Shah
- (C) Wajid Ali Shah
- (D) Wazir Ali Khan

56. Which of the following statements are true with regard to difference between jazz and contemporary dance ?

- I) Contemporary dancing uses a great deal of floor work while jazz rarely does
- II) Body isolation and clean transitions are imperative for both jazz and contemporary
- III) Contemporary dance is fluid and lyrical while jazz is more jerky in comparison
- IV) Jazz has a very direct relationship with music but contemporary may also be performed without music

- (A) I, II and III
- (B) I and III
- (C) II, III and IV
- (D) I, III and IV



57. ಸಮಕಾಲೀನ ನೃತ್ಯದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

ಸಮಕಾಲೀನ ನೃತ್ಯವು ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಮಹತ್ವವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ.

- (A) ಸ್ವೋಪಜ್ಞತೆ (ಒರಿಜಿನಾಲಿಟಿ)
- (B) ಅಂತರ್‌ಶಿಸ್ತೀಯತೆ (ಇಂಟರ್‌ಡಿಸಿಪ್ಲಿನರಿ)
- (C) ನಿರ್ದಿಷ್ಟಸಂರಚನೆ (ಡಿಫೈನ್‌ಡ್ ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರ್)
- (D) ಹೊಸತನ (ಇನ್ನೋವೇಷನ್)

58. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ.

I) ಮಣಿಪುರಿ ನೃತ್ಯವು ನಟ್ ಸಂಗೀತ ಶೈಲಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ ಏಕೆಂದರೆ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯು ತಾರಸ್ಥಾಯಿಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲೇ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

II) ನಟ್ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಶೈಲಿಯು ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದ ರಾಗತಾಳ ಕ್ರಮವನ್ನೇ ಮೂಲವಾಗಿ ಹೊಂದಿದೆ.

- (A) ಎರಡೂ ಹೇಳಿಕೆಗಳು ಸರಿ
- (B) ಎರಡೂ ಹೇಳಿಕೆಗಳು ತಪ್ಪು
- (C) I ಸರಿ II ತಪ್ಪು
- (D) II ಸರಿ I ತಪ್ಪು

59. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ್ದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಸಿಲಪ್ಪದಿಕಾರಂ
- (B) ತೋಲಕಪ್ಪಿಯಂ
- (C) ತೇವಾರಂ
- (D) ಮಣಿಮೇಕ್ಕಲೈ

60. ಈ ಹೇಳಿಕೆಗಳ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

1. ನೃತ್ಯವು ಗಣಿಕಾ ವೃತ್ತಿಯಾಗಿತ್ತು.
2. ನೃತ್ಯಗಾರ್ತಿಯರು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕರು ಹಾಗೂ ಸುಶಿಕ್ಷಿತರೆಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟವರು.
3. ನೃತ್ಯವು ದೈವಿಕ ವಿದ್ಯೆಯೆನಿಸಿತ್ತು.
4. ನೃತ್ಯವು ಒಂದು ಸಂವಹನ ವಿದ್ಯೆಯಾಗಿತ್ತು.

- (A) 1 2 3 4
- (B) 2 3 4 1
- (C) 3 2 1 4
- (D) 4 1 2 3

61. ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.

ತಂಜಾವೂರು ಸಹೋದರರು

- (A) ಚಿನ್ನಯ್ಯ ಪಿಳ್ಳೈ, ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಸುಂದರಂ ಪಿಳ್ಳೈ, ಪೊನ್ನಯ್ಯ ಪಿಳ್ಳೈ ವಡಿವೇಲು
- (B) ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಸುಂದರಂ ಪಿಳ್ಳೈ, ಶಿವಾನಂದ ಪಿಳ್ಳೈ, ಚಿನ್ನಯ್ಯ ಪಿಳ್ಳೈ, ಪೊನ್ನಯ್ಯ ಪಿಳ್ಳೈ
- (C) ಚಿನ್ನಯ್ಯ ಪಿಳ್ಳೈ, ಪೊನ್ನಯ್ಯ ಪಿಳ್ಳೈ, ಸದಾಶಿವಂ ಪಿಳ್ಳೈ, ವಡಿವೇಲು
- (D) ಚಿನ್ನಯ್ಯ ಪಿಳ್ಳೈ, ವಡಿವೇಲು, ಪೊನ್ನಯ್ಯ ಪಿಳ್ಳೈ, ಶಿವಾನಂದಂ ಪಿಳ್ಳೈ

62. ದೇವದಾಸಿಯರನ್ನು ಅವರ ಕಾರ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಗುರುತಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

- a. ವಿಕ್ರಿತ
- b. ಭೃತ್ಯ
- c. ಗೋಪಿಕ
- d. ಹೃತ

ಪಟ್ಟಿ - II

- i. ನಿಶ್ಚಿತ ಕಾರ್ಯ
- ii. ಕೊಂಡು/ಕೊಳ್ಳುವುದು
- iii. ಅಪಹರಿಸುವುದು
- iv. ಸೇವಕಿ

Code :

- |     | a   | b   | c   | d   |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i   | iii | ii  | iv  |
| (B) | ii  | iv  | i   | iii |
| (C) | iii | ii  | iv  | i   |
| (D) | iv  | i   | iii | ii  |



57. Mark the word that does not describe the essence of contemporary dance.

The emphasis of contemporary dance is on

- (A) Originality
- (B) Interdisciplinarity
- (C) Defined structure
- (D) Innovation

58. Examine the two following statements for veracity of information :

- I) Manipuri dance form is accompanied by a musical style called 'Nat' that is easily recognized due to the high pitch of singing.
- II) Nat is based on the raga and tala system of the Hindustani genre of music.

- (A) Both statements are true
- (B) Both statements are false
- (C) I is true II is false
- (D) II is true I is false

59. Identify the odd one out.

- (A) Silappatikāram
- (B) Tholkāppiam
- (C) Thēvāram
- (D) Manimekkalai

60. Arrange the following statements in logical progression of chronology in the social context.

1. Dance was considered a form of prostitution
2. Dancers were some of the most culturally and educationally accomplished individuals
3. Dance was considered a form of divinity
4. Dance was considered a means of communication

- (A) 1 2 3 4
- (B) 2 3 4 1
- (C) 3 2 1 4
- (D) 4 1 2 3

61. Choose the correct answer from the following :

The four brothers known as the Tanjore Quartette were

- (A) Chinnaiah Pillai, Meenakshi Sundaram Pillai, Ponnaiah Pillai, Vadivelu
- (B) Meenakshi Sundaram Pillai, Sivananda Pillai, Chinnaiah Pillai, Ponnaiah Pillai
- (C) Chinnaiah Pillai, Ponnaiah Pillai, Sadasivam Pillai, Vadivelu
- (D) Chinnaiah Pillai, Vadivelu, Ponnaiah Pillai, Sivanandam Pillai

62. Match the following types of Devadasis with their description :

**List – I**

- a. Vikrita
- b. Bhriya
- c. Gopika
- d. Hruta

**List – II**

- i. Specific task
- ii. Bought/sold
- iii. Abducted
- iv. Servant

**Code:**

- |     | <b>a</b> | <b>b</b> | <b>c</b> | <b>d</b> |
|-----|----------|----------|----------|----------|
| (A) | i        | iii      | ii       | iv       |
| (B) | ii       | iv       | i        | iii      |
| (C) | iii      | ii       | iv       | i        |
| (D) | iv       | i        | iii      | ii       |



63. ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ರೂಪ-ವರ್ಣನೆಗಳು ಆಳವಾಗಿ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯಿಂದ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿದೆ. 108 ಕರಣಗಳ ಒಂದು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ನೃತ್ಯ ನಿರೂಪಣೆಯು ಈ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವುದು

- (A) ಖಜುರಾಹೋ  
(B) ಬೇಲೂರು - ಹಳೆಬೀಡು  
(C) ಚಿದಂಬರಂ  
(D) ತಂಜಾವೂರು

64. ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

- I) ನೃತ್ಯಹಸ್ತ ಮುದ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಹಸ್ತವಿನಿಯೋಗಗಳು ಯೋಗ ಮುದ್ರೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಥವಾ ಧ್ಯಾನಹಸ್ತಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಕೆಯಿದೆ.  
II) ಭಾರತೀಯ ನೃತ್ಯಗಳು ಆರಾಧನಾ ರೂಪ ಆದ್ದರಿಂದ ಹಸ್ತಮುದ್ರೆಗಳ ಬಳಕೆ ಮತ್ತು ಸ್ಥಾನವನ್ನು ನಿಖರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿವೆ.

- (A) ಎರಡೂ ಸರಿ  
(B) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು  
(C) I ಸರಿ II ತಪ್ಪು  
(D) II ಸರಿ I ತಪ್ಪು

65. ತಪ್ಪು ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- i) ಸತ್ರಿಯಾ ನೃತ್ಯವು ಕ್ರಮಬದ್ಧ ಹಸ್ತ ಮುದ್ರೆ ಹಾಗೂ ಪಾದಚಲನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.  
ii) ನಡು ಭಂಗಿ ಭಾಣ ಪ್ರಯೋಗದ ಒಂದು ಅಂಗ.  
iii) ಚಲಿಯು ಶುದ್ಧ ನೃತ್ಯದ ಲಾಸ್ಯ ವರ್ಣನಾ ರೂಪ.  
iv) ಝೂಮುರ್ ತಾಂಡವ ನೃತ್ಯ ಶೈಲಿಯ ಜ್ಞಾನ ಬಾಯನಾರ್ ನೃತ್ಯದ ಒಂದು ಅಂಗ

- (A) iv ಮಾತ್ರ (B) iii ಮತ್ತು iv  
(C) ii ಮತ್ತು iv (D) i ಮಾತ್ರ

66. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಹೇಳಿಕೆಗಳ ಮಾಹಿತಿಯ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ.

- I) ರಾಸಲೀಲಾ ಮಣಿಪುರ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಂತ ನೃತ್ಯವೆಂದು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ  
II) ಮಣಿಪುರ ವೈಷ್ಣವ ಪಂಥದ ರಾಜನ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯ ಕಲೆ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಸ್ವಾಭಿಕವೆನಿಸಿತು.

- (A) I ಮತ್ತು II ಎರಡೂ ಸರಿ ಆದರೆ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸಂಬಂಧಿಸಿಲ್ಲ  
(B) I ಮತ್ತು II ಎರಡೂ ತಪ್ಪು  
(C) I ಸರಿ II ಅದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿದೆ  
(D) II ಸರಿ ಮತ್ತು I ಉತ್ತರ II ಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿದೆ

67. ಒಡಿಸ್ಸಿ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಪಖಾವಾಜ (B) ವೀಣಾ  
(C) ಬಾನ್ಸುರಿ (D) ಮಂಜಿರ

68. ರಾಮಾಯಣದ 6 ಭಾಗಗಳನ್ನು ಭರತನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಯೋಜಿಸಿದವರು

- (A) ಪದ್ಮ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ  
(B) ಸರೋಜಾ ವೈದ್ಯನಾಥನ್  
(C) ರುಕ್ಮಿಣೀ ದೇವಿ ಅರುಂದೇಲ್  
(D) ಮೃಣಾಲಿನಿ ಸಾರಾಭಾಯ್

69. ನೃತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿರುವ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- I) ವಸ್ತುವಿನ ಆಯ್ಕೆಯು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಾಗಿರಬೇಕು.  
II) ನೃತ್ಯ ಶೈಲಿಯೊಂದಿಗೆ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಭಾಷೆಯೇ ಇರಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮವಿಲ್ಲ.  
III) ಸಂಗೀತದ ಪ್ರಕಾರವು ಶುದ್ಧವಾಗಿದ್ದು ಇತರ ಯಾವುದೇ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಶೈಲಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಮಿಶ್ರಣಗೊಳ್ಳಬಾರದು.  
IV) ವಸ್ತುವಿನ ಸಂದರ್ಭವೇನೇಯಿದ್ದರೂ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಯು ವಿಷಯದೊಂದಿಗೆ ಸೌಂದರ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿರಬೇಕು.

- (A) I ಮತ್ತು IV (B) II ಮತ್ತು III  
(C) I ಮತ್ತು III (D) II ಮತ್ತು IV



63. The nature and depiction of classical dances especially in the south have been deeply influenced by sculpture. One of the best renditions of the 108 karnas may be found on the temple  
(A) Khajuraho  
(B) Belur-Halebidu  
(C) Chidambaram  
(D) Thanjavur
64. Examine the following statements for veracity of information :  
I) Hasta mudras or hand gestures used in dance bear close relation to 'yoga mudras' or gestures used in meditation.  
II) Dance in India is considered a form of worship, therefore execution of hand gestures is clearly defined and each mudra has a meaning and position.  
(A) Both are true  
(B) Both are false  
(C) I is true II is false  
(D) II is true I is false
65. Which of the following statement/s is/are not true ?  
i) Sattriya has a very strict code of hasta mudras and foot work  
ii) Nadu Bhangi is part of the Bhaona rendition  
iii) Chali is a graceful and fluid depiction of pure dance  
iv) Jhumura the strong and vigorous dance is a part of the gayan-bhayanar nach  
(A) Only iv  
(B) iii and iv  
(C) ii and iv  
(D) Only i
66. Examine the following statements for veracity of information and relation to each other :  
I) The Raasleela is one of the most distinguishing and recognized aspects of Manipuri.  
II) During the Vaishnavite wave across the country, the reigning king of Manipur adopted the faith and this affected art and culture.  
(A) Both I and II are true but not related  
(B) Both I and II are false  
(C) I is true and II is the cause for I  
(D) II is true and I is the cause for II
67. Which of the following instruments are not part of a regular Odissi orchestra ?  
(A) Pakhawaj  
(B) Veena  
(C) Bansuri  
(D) Manjira
68. The six part of Ramayana series choreographed in Bharatanatyam.  
(A) Padma Subramaniam  
(B) Saroja Vaidyanathan  
(C) Rukmini Devi Arundale  
(D) Mrinalini Sarabhai
69. Which of the following statements are not true for the preparation of a dance production ?  
I) The selection of subject must relate to the region of presentation.  
II) The language need not be that which is associated with the dance style.  
III) The genre of music must be pure and unmixed with any other classical style.  
IV) The rendition must be aesthetically appealing irrespective of the subject of the content.  
(A) I and IV  
(B) II and III  
(C) I and III  
(D) II and IV



70. ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ಎರಡರ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- I) ನೃತ್ಯ ವಿರೋಧಿ ಚಳುವಳಿಯ ತೀವ್ರತೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದಾಗ ಭರತನಾಟ್ಯದ ದೃಶ್ಯಾನುಭವ ಮತ್ತು ಅದರ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಯ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ನಿರ್ಬಂಧಿಸಲಾಗಿತ್ತು.
- II) ನೃತ್ಯವು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸದಿರ್ ಮತ್ತು ದೇಸೀ ಆಟ್ಟನ ರೂಪಗಳನ್ನು ವೇಶ್ಯಾವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಕೀಳು ನಡತೆಯ ಸ್ತ್ರೀಯರೊಂದಿಗೆ ಸಮೀಕರಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

- (A) ಎರಡೂ ಉತ್ತರ ಸರಿ ಆದರೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿಲ್ಲ  
(B) ಎರಡೂ ಹೇಳಿಕೆಗಳೂ ಸರಿ ಮತ್ತು II, I ಹೇಳಿಕೆಗೆ ಪೂರಕ ವೈಚಾರಿಕವಾಗಿದೆ  
(C) I ಸರಿ ಮತ್ತು II ತಪ್ಪು  
(D) ಎರಡೂ ಸರಿಯಾದರೂ II ಹೇಳಿಕೆ I ಹೇಳಿಕೆಗೆ ಪೂರಕವಾಗಿಲ್ಲ

71. ಈ ಕೆಳಕಂಡವರಲ್ಲಿ ಸಮಕಾಲೀನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ನರ್ತಕರಲ್ಲದವರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ನರೇಂದ್ರ ಶರ್ಮ  
(B) ಶ್ಯಾಮ್ ದವರ್  
(C) ಆಶ್ಲೆ ಲೋಬೊ  
(D) ಜಸ್ಟಿಕ್ ಮ್ಯಾಕ್‌ಕ್ಯಾರ್ತಿ

72. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಮಂಡಲ  
(B) ಚಾರಿ  
(C) ಸ್ಥಾನಕ  
(D) ಭ್ರಮರಿ

73. ಅವರೋಹಣ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- 1) ಅಭಿನಯದರ್ಪಣ  
2) ಸಂಗೀತರತ್ನಾಕರ  
3) ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ  
4) ಭರತಾರ್ಣವ

- (A) 1 2 3 4  
(B) 3 2 1 4  
(C) 3 1 4 2  
(D) 3 4 1 2

74. ನೃತ್ಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ.

- (A) ಸಲಾಮಿ, ತುಮ್ಮಿ, ತರಾನಾ, ಥಾಟ್  
(B) ಸಲಾಮಿ, ಥಾಟ್, ತುಮ್ಮಿ, ತರಾನಾ  
(C) ಥಾಟ್, ಸಲಾಮಿ, ತರಾನಾ, ತುಮ್ಮಿ  
(D) ತುಮ್ಮಿ, ಥಾಟ್, ಸಲಾಮಿ, ತರಾನಾ

75. ಸರಿಯಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ.

ಬ್ಯಾಲೆ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಇಟಲಿ ಆದರೆ ಅದರ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಅದರ ರೂಪ ಪಡೆದದ್ದು

- (A) ಫ್ರಾನ್ಸ್  
(B) ರಷ್ಯಾ  
(C) ಸ್ಪೇನ್  
(D) ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್



70. Examine the following statements and identify veracity and relationship between the two :

I) At the height of the anti-nautch movement the practice and even the visual experience of Bharatanatyam was forbidden to women of the upper caste.

II) Dance, especially that practiced as Sadir or Dasiattam was associated with prostitution and women of base character.

- (A) Both statements are true but not related  
(B) Both statements are true and II is the rationalisation for I  
(C) I is true and II is false  
(D) Both are true but II is not the rationalisation for I

71. Which of the following artists is not a contemporary or modern dancer ?

- (A) Narendra Sharma  
(B) Shiamak Davar  
(C) Ashley Lobo  
(D) Justic McCarthy

72. Mark the odd one out.

- (A) Mandala  
(B) Cāri  
(C) Sthānaka  
(D) Bhramari

73. Arrange the following text in descending chronological order :

- 1) Abhinayadarpana  
2) Sangitaratnakara  
3) Natyashastra  
4) Bharatārnavā

- (A) 1 2 3 4  
(B) 3 2 1 4  
(C) 3 1 4 2  
(D) 3 4 1 2

74. Arrange the following in progression order of performance.

- (A) Salaami, Thumri, Tarana, Thaata  
(B) Salaami, Thaata, Thumri, Tarana  
(C) Thaata, Salaami, Tarana, Thumri  
(D) Thumri, Taata, Salaami, Tarana

75. Mark the correct choice :

Ballet originated in Italy but was propagated and formatted in

- (A) France  
(B) Russia  
(C) Spain  
(D) England



Total Number of Pages : 24

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ  
Space for Rough Work

Paper III

24

K-3917