Test Paper : **III**
Test Subject : **MARATHI**
Test Subject Code : **K-3517**

Test Booklet Serial No. : ____________

OMR Sheet No. : ____________

Roll No. | | | | | | | | |

(Figures as per admission card)

**Name & Signature of Invigilator/s**

Signature : ____________
Name : ____________

**Paper : III**
**Subject : MARATHI**

Time : 2 Hours 30 Minutes　　Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : **16**　　Number of Questions in this Booklet : **75**

### ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
   (i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಟಿಕ್ಕರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
   (ii) **ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.**
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
   **ಉದಾಹರಣೆ:** (A) (B) ● (D)
   (C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು, **ಪತ್ರಿಕೆ III ಪುಸ್ತಿಕೆಯೊಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು.** OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಅಂಡಾಕೃತಿ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. **ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.**
12. **ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.**
13. **ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.**
14. **ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.**

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   **Example** : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the question of Paper III are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside the Booklet**. If you mark at any place other than in the circles in OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator, Electronic gadgets or log table etc., is prohibited.**
13. **There is no negative marks for incorrect answers.**
14. **In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.**



downloaded from: www.kpscvaani.com

# मराठी

## प्रश्नपत्र – III

**निर्देश :** या प्रश्नपत्रिकेत **पंच्याहत्तर (75)** बहुविकल्पीय प्रश्न आहेत. **प्रत्येक** प्रश्नाला **दोन (2)** अंक आहेत. **सर्व** प्रश्न **अनिवार्य** आहेत.

1. मराठीतील आद्य कवयित्री म्हणून कोणाचा उल्लेख केला जातो ?

(A) मुक्ताबाई

(B) महदंबा

(C) कान्होपात्रा

(D) जनाबाई

2. 'साती ग्रंथा'तील 'शिशुपालवध' या ग्रंथाचा कर्ता कोण ?

(A) नरेंद्र

(B) दामोदर पंडित

(C) भास्करभट्ट बोरीकर

(D) रवळोव्यास

3. 'वाचे बरवे कवित्व। कवित्वी बरवे रसिकत्व। रसिकत्वी परतत्त्व। स्पर्शु जैसा।।' ही ओबी यांची होय।

(A) तुकाराम

(B) नामदेव

(C) मुकुंदराज

(D) ज्ञानेश्वर

4. निबंधकार आणि निबंधसंग्रह यांच्या जोड्या जुळवून योग्य पर्याय निवडा.

| | |
|---|---|
| a. वा.म.जोशी | 1. विचारशलाका |
| b. श्री.म.माटे | 2. मधुकर |
| c. विनोबा भावे | 3. विचारलहरी |
| d. पु.ल. देशपांडे | 4. खोगीरभरती |

**पर्याय :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 2 | 4 | 3 | 1 |
| (B) | 1 | 2 | 4 | 3 |
| (C) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (D) | 4 | 3 | 1 | 2 |

5. 'उखाहरण' या ग्रंथाचे रचनाकार हे होत

(A) नारायण पंडित

(B) चोंभा

(C) सामराज

(D) रवळोव्यास

6. 'केकावली' हे कोणत्या प्रकारचे काव्य मानले जाते ?

(A) भावकाव्य

(B) चिंतनकाव्य

(C) स्तोत्रकाव्य

(D) महाकाव्य



downloaded from: www.kpscvaani.com

7. 'ऐतिहासिक सत्यासत्यता पडताळून पाहण्यास बखरीचा फारसा उपयोग होत नसला तरी इतिहासाला मार्गदर्शक किंवा पोषक करण्या इतका इतिहास परंपरेचा धागा बखरींतून लागू शकतो, हे विधान

(A) संपूर्ण विधान चूक

(B) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक

(C) उत्तरार्ध बरोबर, पूर्वार्ध चूक

(D) संपूर्ण विधान बरोबर

8. 'सुंदरा मनामधि भरली' या लोकप्रिय लावणीचे रचनाकार कोण ?

(A) अनंत फंदि

(B) रामजोशी

(C) होनाजी बाळा

(D) सगनभाऊ

9. 'बखर' हा शब्द कोणत्या भाषेतून मराठीत आला आहे ?

(A) हिंदी

(B) गुजराती

(C) अरबी

(D) संस्कृत

10. आत्मचरित्रकार आणि त्यांची आत्मचरित्रे यांची जोडी जूळवून योग्य पर्याय निवडा.

| | | | |
|---|---|---|---|
| a. | कमलाबाई देशपांडे | 1. | माझे पुराण |
| b. | आनंदीबाई कर्वे | 2. | स्मरण साखळी |
| c. | लीलाताई पटवर्धन | 3. | अजुनी चालतेची वाट |
| d. | आनंदीबाई विजापुरे | 4. | आमची अकरा वर्षे |

**पर्याय :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 1 | 4 | 3 | 2 |
| (B) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (C) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (D) | 3 | 2 | 1 | 4 |

11. 'काव्यफुले' ची रचना यांनी केली

(A) महात्मा फुले

(B) यशवंत फुले

(C) सावित्रीबाई फुले

(D) रमाबाई रानडे

12. त्र्यंबक बापूजी ठोंबरे यांना 'बालकवी' ही पदवी कोणी बहाल केली ?

(A) कवी विनायक

(B) डॉ. कीर्तीकर

(C) कवी केशवसुत

(D) कवी बी



downloaded from: www.kpscvaani.com

**13.** यापैकी अयोग्य जोडी कोणती ते ओळखा.

(A) महात्मा फुले – तृतीय रत्न

(B) वि.वा. शिरवाडकर – दुसरा पेशवा

(C) गो.पु. देशपांडे – किरवंत

(D) दत्ता भगत – खेळिया

**14.** श्री. वि. वर्तक यांनी 'आंधळ्यांची शाळा' या नाट्यकृतीसाठी पुढीलपैकी कोणाच्या नाट्यतंत्राचा अवलंब केला आहे ?

(A) मोलियर

(B) शेक्सपिअर

(C) ऑस्कर वाईल्ड

(D) इब्सेन

**15.** खालीलपैकी कोणती कादंबरी पत्रात्मक पद्धतीने लिहिली आहे ?

(A) सूड

(B) इंदू काळे सरला भोळे

(C) वासुनाका

(D) दोन मने

**16.** पुढीलपैकी कोणत्या कथाकाराचा उल्लेख नवकथाकार म्हणून केला जात नाही ?

(A) जी. ए. कुलकर्णी

(B) गंगाधर गाडगीळ

(C) अरविंद गोखले

(D) व्यंकटेश माडगूळकर

**17.** कथालेखिका आणि त्यांच्या कथासंग्रहाच्या जोड्या जुळवून उचित पर्याय निवडा.

a. कमल देसाई — 1. आहे हे असं आहे

b. गौरी देशपांडे — 2. सहावं बोट

c. उर्मिला पवार — 3. रंग

d. प्रिया तेंडूलकर — 4. ज्याचा त्याचा प्रश्न

**पर्याय :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (B) | 1 | 2 | 4 | 3 |
| (C) | 2 | 4 | 3 | 1 |
| (D) | 4 | 3 | 1 | 2 |



downloaded from: www.kpscvaani.com

**18.** दुर्गा भागवत यांनी खालीलपैकी कोणत्या ललित लेखसंग्रहाचे लेखन केलेले नाही ?

(A) व्यासपर्व

(B) भावमुद्रा

(C) पैस

(D) डोह

**19.** वास्तुकला, शिल्पकला आणि चित्रकला यांचा अनुबंध कोणत्या लेखकाच्या ललितगद्यातून प्रत्ययास येतो ?

(A) मधुकर केचे

(B) माधव आचवल

(C) मंगेश पाडगावकर

(D) विंदा करंदीकर

**20.** 'प्रथम प्राकृत भाषा' म्हणून कोणत्या भाषेला ओळखले जाते ?

(A) शौरसेनी

(B) पाली

(C) महाराष्ट्री

(D) मागधी

**21.** 'महान राष्ट्र, मोठे राष्ट्र ते महाराष्ट्र' अशी व्युत्पत्ती कोणी मांडलेली आहे ?

(A) कृ.पां. कुलकर्णी

(B) पां.वा. काणे

(C) शं.गो. तुळपुळे

(D) चिं. वि. वैद्य

**22.** मराठीच्या उत्पत्ती संबंधी 'वैद्य-गुणे वाद' हा कोणत्या नियतकालिकातून झाला ?

(A) विविध ज्ञानविस्तार

(B) महाराष्ट्र साहित्य विस्तार

(C) ज्ञानोदय

(D) सुधारक

**23.** 'मरहट्ट' हे 'महाराष्ट्र' चे पाली रूप असल्याचे मत यांनी मांडले आहे ?

(A) शं. गो. तुळपुळे

(B) पां.वा. काणे

(C) वा.वि.मिराशी

(D) डॉ. विल्सन



downloaded from: www.kpscvaani.com

**24.** ग्रंथ व ग्रंथकार यांच्या जोड्या जुळवून योग्य पर्याय निवडा.

| | | |
|---|---|---|
| a. | काव्यादर्श | 1. भामह |
| b. | काव्यालंकार | 2. दण्डी |
| c. | काव्यालंकार सूत्र | 3. वामन |
| d. | काव्यालंकार सारसंग्रह | 4. उभ्दट |

**पर्याय :**

| | **a** | **b** | **c** | **d** |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 4 | 2 | 1 | 3 |
| (B) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (C) | 1 | 3 | 4 | 2 |
| (D) | 2 | 1 | 3 | 4 |

**25.** 'बटाटा', 'कोबी' , 'हापूस' हे शब्द कोणत्या भाषेतून मराठीत आले आहेत ?

(A) फारसी

(B) पोर्तुगीज

(C) संस्कृत

(D) अरबी

**26.** प्राचीन मराठीतील 'उ' कार प्राबल्य कोणत्या भाषेच्या प्रभावातून आले आहे ?

(A) गुजराती

(B) संस्कृत

(C) फारसी

(D) कन्नड

**27.** 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' ही काव्याची व्याख्या यांनी केली आहे.

(A) जगन्नाथ

(B) भामह

(C) भरतमुनी

(D) भट्टलोलट

**28.** 'रीतिरात्मा काव्यस्य, विशिष्टा पदरचना रीतिः' अशी काव्याची व्याख्या कोणी केली आहे ?

(A) नरेंद्र

(B) वामन

(C) क्षेमेंद्र

(D) विश्वनाथ

**29.** पुढीलपैकी कोणती शब्दशक्ती नाही ?

(A) अभिधा

(B) साधना

(C) लक्षणा

(D) व्यंजना



downloaded from: www.kpscvaani.com

**30.** 'काव्य ही जीवनावरील टीका आहे. ती जीवनाचा अर्थ लावते.' असे कोणी म्हटले आहे ?

(A) मम्मट

(B) मॅथ्यू अर्नोल्ड

(C) रघुनाथ पंडित

(D) मोरोपंत

**31.** जोड्या जुळवा.

| | |
|---|---|
| a. काव्य प्रयोजन | 1. अभिधा |
| b. काव्यलक्षण | 2. प्रतिभा |
| c. शब्दशक्ती | 3. व्यवहारज्ञान |
| d. काव्यकारण | 4. वक्रोक्ती |

**पर्याय :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (C) | 1 | 2 | 4 | 3 |
| (D) | 3 | 4 | 1 | 2 |

**32.** 'प्रतिभा म्हणजे अपूर्व वस्तुनिर्मिती करणारी प्रज्ञा' असे कोणी म्हटले आहे ?

(A) गोविंदाग्रज

(B) श्रीशंकुक

(C) अभिनवगुप्त

(D) शेक्सपिअर

**33.** द्विध्रुवात्मकतेचा सिद्धांत कोणी मांडला ?

(A) द.ग.गोडसे

(B) रा.भा. पाटणकर

(C) वा.म.जोशी

(D) दि. के. बेडेकर

**34.** विश्लेषण, अर्थनिर्णयन आणि मूल्यमापन हे तीन घटक खालीलपैकी कोणत्या लेखन प्रकाराशी संबंधित आहेत ?

(A) कविता

(B) समीक्षा

(C) नाटक

(D) कथा

**35.** स्वप्नरंजन व स्त्रीपूजा हे खालीलपैकी कोणत्या वादाची लक्षणे आहेत ?

(A) वास्तववाद

(B) निसर्गवाद

(C) सौंदर्यवाद

(D) अस्तित्ववाद

**36.** 'लेखकाचा जीवनपट हेच त्याच्या लेखनाचे मूळ आहे' असे प्रतिपादन कोणी केले आहे ?

(A) टी. एस. इलियट

(B) सेंट बव्ह

(C) क्रोचे

(D) देरिदा



downloaded from: www.kpscvaani.com

**37.** समीक्षाग्रंथ आणि ग्रंथकार यांच्या जोड्या जुळवून योग्य पर्याय निवडा.

a. टीकास्वयंवर 1. वा.भा. पाठक

b. टीका आणि टीकाकार 2. श्री. के. क्षीरसागर

c. टीकाविवेक 3. आनंद पाटील

d. टीकावस्त्रहरण 4. भालचंद्र नेमाडे

**पर्याय :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 4 | 1 | 2 | 3 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (D) | 3 | 4 | 1 | 2 |

**38.** 'वाङ्मयीन महात्मता' ही संज्ञा साहित्याच्या संदर्भात कोणी योजली आहे ?

(A) शरच्चंद्र मुक्तिबोध

(B) बा.सी. मर्ढेकर

(C) भाऊ पाध्ये

(D) सदानंद रेगे

**39.** 'तृष्णेचे काव्यशास्त्र' ही संकल्पना मराठीत यांनी रुजविली आहे

(A) म.सु. पगारे

(B) रा.ग. जाधव

(C) कृष्णा किरवले

(D) म.सु. पाटील

**40.** कथेचे मुख्य तत्व कोणते आहे ?

(A) बहुकेंद्रित्व

(B) केंद्रविहीनता

(C) एककेंद्रित्व

(D) सांकेतिकता

**41.** 'नाद, ताल, लय, छंद' ही कोणत्या साहित्यप्रकाराची वैशिष्ट्ये आहेत ?

(A) ललितनिबंध

(B) कविता

(C) समीक्षा

(D) कथा

**42.** खालीलपैकी कोणता कलाप्रकार दृक-श्राव्य स्वरूपाचा आहे ?

(A) कविता

(B) नाटक

(C) कथा

(D) ललितनिबंध

**43.** व्यक्तीच्या जीवनाचा इतिहास कोणत्या साहित्यप्रकारातून आविष्कृत होतो ?

(A) कादंबरी

(B) कथा

(C) चरित्र

(D) नाटक



downloaded from: www.kpscvaani.com

**44.** कथासंग्रह आणि कथाकार यांच्या जोड्या जुळवा आणि उचित पर्याय ओळखा.

| | |
|---|---|
| a. पड | 1. प्रकाश खरात |
| b. जेव्हा मी जात चोरली होती | 2. अभिताभ |
| c. अंधाराचा अस्त | 3. बाबुराव बागूल |
| d. उपेक्षितांचे अंतरंग | 4. श्री. म. माटे |

**पर्याय :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (B) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (C) | 1 | 3 | 2 | 4 |
| (D) | 4 | 3 | 1 | 2 |

**45.** १९५१ मध्ये कारवार येथे संपन्न झालेल्या अखिल भारतीय मराठी साहित्य संमेलनाचे अध्यक्ष कोण होते ?

(A) बा.भ. बोरकर

(B) अ.का. प्रियोळकर

(C) इंदिरा संत

(D) लक्ष्मणशास्त्री जोशी

**46.** कर्नाटक-महाराष्ट्र या सीमाभागातील लोकजीवनाचे चित्रण कोणत्या कादंबरीकाराच्या कादंबऱ्यांमधून चित्रित झाले आहे ?

(A) बाबाराव मुसळे

(B) रंगनाथ पठारे

(C) श्याम मनोहर

(D) महादेव मोरे

**47.** 'पृथ्वीचे प्रेमगीत' या कवितेचे कवी कोण आहेत ?

(A) केशवकुमार

(B) माधव जुलियन

(C) कुसुमाग्रज

(D) ना.ध.देशपांडे

**48.** यापैकी कोणत्या कादंबरीला महायुद्धाची पार्श्वभूमी लाभलेली आहे ?

(A) इंधन

(B) बळी

(C) धावता धोटा

(D) रणांगण

**49.** ह.ना. आपटे यांची खालीलपैकी कोणती कादंबरी ऐतिहासिक स्वरूपाची आहे ?

(A) मी

(B) वज्राघात

(C) पण लक्षात कोण घेतो ?

(D) यशवंतराव खरे

**50.** लक्ष्मीबाई टिळक यांच्या 'स्मृतिचित्रे' या आत्मचरित्राचे संपादन यांनी केले आहे

(A) ना.वा.टिळक

(B) देवदत्त नारायण टिळक

(C) विद्यागौरी टिळक

(D) अशोक टिळक



downloaded from: www.kpscvaani.com

**51.** कादंबरी आणि कादंबरीकार यांच्या जोड्या जुळवा आणि उचित पर्याय ओळखा.

| | |
|---|---|
| a. यमुनापर्यटन | 1. रणजित देसाई |
| b. सुशीलेचा देव | 2. बाबा पदमनजी |
| c. ययाती | 3. वा.म. जोशी |
| d. स्वामी | 4. वि.स. खांडेकर |

**पर्याय :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (B) | 1 | 2 | 4 | 3 |
| (C) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (D) | 3 | 1 | 2 | 4 |

**52.** खालीलपैकी कोणता कविता संग्रह मंगेश पाडगावकर यांचा नाही ?

(A) सलाम

(B) धारानृत्य

(C) जिप्सी

(D) रंग माझा वेगळा

**53.** लोकहितवादी यांची 'शतपत्रे' कोणत्या नियतकालिकातून प्रसिद्ध झाली आहेत ?

(A) दीनबंधू

(B) प्रभाकर

(C) विविध ज्ञान विस्तार

(D) दर्पण

**54.** 'प्रबुद्ध भारत' या नियतकालिकाचे संपादक कोण होते ?

(A) शि. म. परांजपे

(B) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर

(C) प्र.के. अत्रे

(D) कृष्णराव भालेकर

**55.** पहिल्या ग्रंथकार संमेलनाचे अध्यक्ष कोण होते ?

(A) महात्मा फुले

(B) विष्णुशास्त्री चिपळूणकर

(C) विष्णुबुवा ब्रह्मचारी

(D) महादेव गोविंद रानडे

**56.** खालीलपैकी कोणत्या ग्रंथातून पुरुषप्रधान संस्कृतीवर परखड भाष्य करण्यात आले आहे ?

(A) स्मृति चित्रे

(B) कुटुंबप्रवर्तननीती

(C) स्त्री–पुरुष तुलना

(D) गुलामगिरी

**57.** ग्रंथ आणि ग्रंथकार यांच्या जोड्या जुळवून उचित पर्याय ओळखा.

| | |
|---|---|
| a. मराठवाड्यातील दलितांचे लोकसाहित्य | 1. रा.चिं. ढेरे |
| b. निरक्षराचं अक्षरलेणं | 2. प्रभाकर मांडे |
| c. लोकरंगभूमी | 3. परशुराम गिमेकर |
| d. लोक साहित्य : शोध आणि समीक्षा | 4. इंदुमती लहाने |

**पर्याय :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 4 | 1 | 3 | 2 |
| (B) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (C) | 4 | 2 | 1 | 3 |
| (D) | 2 | 3 | 4 | 1 |



downloaded from: www.kpscvaani.com

**58.** वऱ्हाडी बोलीतील लोकसाहित्याचा अभ्यास यांनी केला आहे

(A) लता लांजेवार

(B) ज्योती लांजेवार

(C) सरोजिनी बाबर

(D) आशा सावदेकर

**59.** 'लोकसाहित्य : शोध आणि समीक्षा' या ग्रंथामध्ये पुढीलपैकी कोणत्या अभ्यासाचे महत्व सांगितले आहे ?

(A) लोकपरंपरेच्या अभ्यासाचे

(B) लोकविचाराच्या अभ्यासाचे

(C) लोकसंशोधनाच्या अभ्यासाचे

(D) लोकसमीक्षेच्या अभ्यासाचे

**60.** 'शंख आणि घण्टा', ही वाद्ये कोणत्या समाजातील लोक वापरतात ?

(A) मसणजोगी

(B) गोंधळी

(C) पोतराज

(D) वासुदेव

**61.** 'झिम् पोरी झिम् कपाळाचं भिंग, भिंग गेलं फुटून पोरी गेल्या उठून' हे लोकगीत कोणत्या प्रकाराचे आहे ?

(A) खेळगीत

(B) ओवीगीत

(C) कृषीगीत

(D) विधीगीत

**62.** ग्रंथ व ग्रंथकार यांच्या जोड्या जुळवा.

| | | | |
|---|---|---|---|
| a. | लोकसाहित्यातील स्त्री प्रतिमा | 1. | द.ता. भोसले |
| b. | लोकसंस्कृतीचे उपासक | 2. | गंगाधर मोरजे |
| c. | लोकवाङ्मय शास्त्र | 3. | रा.चिं. ढेरे |
| d. | लोकसंस्कृती : स्वरूप आणि विशेष | 4. | तारा भवाळकर |

**पर्याय :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (B) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (C) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (D) | 1 | 4 | 3 | 2 |

**63.** ''तौलनिक साहित्याची संकल्पना फ्रेंच तुलनाकारांनी वाङ्मयाच्या इतिहासाला पूर्णत्व देण्यासाठी विकसित केली'' हे विधान

(A) पूर्वार्ध बरोबर उत्तरार्ध चूक

(B) उत्तरार्ध बरोबर पूर्वार्ध चूक

(C) संपूर्ण विधान चूक

(D) संपूर्ण विधान बरोबर

**64.** 'तौलनिक साहित्य आणि मध्ययुगीन मराठी वाङ्मय' या पुस्तकाचे लेखक कोण ?

(A) र.बा. मंचरकर

(B) वसंत बापट

(C) निशिकांत मिरजकर

(D) आनंद पाटील



downloaded from: www.kpscvaani.com

**65.** ‘कोणतीही स्त्री बाई म्हणून जन्माला येत नाही, तर तिला बाई बनवली जाते’ असे कोणी म्हटले आहे ?

(A) जॉन स्टुअर्ट मिल

(B) सिमॉन द बोव्हा

(C) रोर्जॅलिंड कॉवर्ड

(D) जॉन फ्रेझर

**66.** ‘‘या संसाराच्या शाळेत व्यवहार नावाचा मोठा कठीण पंतोजी आहे म्हणून ललित वाङ्मयात निर्माण केलेल्या लटक्या संसारात रसिक रमला नाही’ हे विधान ....

(A) संपूर्ण विधान बरोबर

(B) संपूर्ण विधान चूक

(C) पूर्वार्ध बरोबर उत्तरार्ध चूक

(D) उत्तरार्ध बरोबर पूर्वार्ध चूक

**67.** पुनर्विवाहानंतरच्या आयुष्याची समाजाकडून होणारी अवहेलना या आत्मचरित्रातून व्यक्त होते.

(A) आहे मनोहर तरी

(B) माझे पुराण

(C) बंध-अनुबंध

(D) धुळपाटी

**68.** स्त्रीच्या अनुभवविश्वाला ‘वाईल्ड झोन’ असे यांनी म्हटले आहे

(A) शोवॉल्टर

(B) हेलन सिक्झस

(C) मोनिक विटींग

(D) हिरोडोट्स

**69.** ग्रंथ व ग्रंथकाराच्या जोड्या जुळवा व उचित पर्याय निवडा.

| | | | |
|---|---|---|---|
| a. | भाषा आणि संस्कृती | 1. | दि. के. बेडेकर |
| b. | ग्रामीण साहित्य स्वरूप आणि शोध | 2. | रा.ग. जाधव |
| c. | साठोत्तरी मराठी कविता व कवी | 3. | नागनाथ कोत्तापल्ले |
| d. | साहित्य विचार | 4. | डॉ. ना. गो. कालेलकर |

**पर्याय :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (C) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (D) | 1 | 4 | 3 | 2 |



downloaded from: www.kpscvaani.com

**70.** वैदर्भीय ग्रामीण जीवन रेखाटणारे कथाकार म्हणून कोणाला ओळखले जाते ?

(A) नागनाथ कोत्तापल्ले

(B) र.वा. दिघे

(C) उद्धव शेळके

(D) महादेव मोरे

**71.** 'बळीबा पाटील' ही कादंबरी या नियतकालिकातून प्रसिद्ध झाली ?

(A) केसरी

(B) दीनमित्र

(C) अभिरुची

(D) करमणूक

**72.** खालीलपैकी आत्मचरित्रात्मक कादंबरी ओळखा.

(A) सावट

(B) झोंबडं

(C) झोंबी

(D) रथचक्र

**73.** विशाखा
किनारा
जीवनलहरी
मराठी माती
कुसुमाग्रज यांचे वरील काव्यसंग्रह कालक्रमानुसार नोंदवा.

(A) विशाखा, किनारा, जीवनलहरी, मराठी माती

(B) जीवनलहरी, विशाखा, किनारा, मराठी माती

(C) मराठी माती, विशाखा, किनारा,जीवनलहरी

(D) किनारा,मराठी माती,जीवनलहरी,विशाखा

**74.** 'सांगा आम्हाला बिर्ला-बाटा-टाटा कुठाय हो, सांगा धनाचा साठा आमचा, आमचा वाटा कुठाय हो' या ओळी कोणत्या कवीच्या आहेत ?

(A) वामन निंबाळकर

(B) वामनदादा कर्डक

(C) नामदेव ढसाळ

(D) यशवंत मनोहर

**75.** 'निळे पाणी' या पुस्तकात कोणत्या साहित्याविषयी लेखन केले आहे ?

(A) ग्रामीण

(B) दलित

(C) लोकसाहित्य

(D) मार्क्सवादी



downloaded from: www.kpscvaani.com

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work



downloaded from: www.kpscvaani.com

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work



downloaded from: www.kpscvaani.com

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work



downloaded from: www.kpscvaani.com