

Test Paper : III

Test Subject : FOLK LITERATURE

Test Subject Code : K-2117

Test Booklet Serial No. : _____

OMR Sheet No. : _____

Roll No. _____

(Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : _____

Name : _____

Paper : III

Subject : FOLK LITERATURE

Time : 2 Hours 30 Minutes

Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
(i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶವಾಗಿ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ವಿಕ್ಲರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
(ii) ಪುಸ್ತಕಿಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಕಿಯನ್ನು ಕೂಡಲೇ ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವಿಧಾನದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) (C) (D)
(C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು, ಪತ್ರಿಕೆ III ಪುಸ್ತಕಿಯೊಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು. OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಅಂಡಾಕೃತಿ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಕಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವಿಧಾನದಂತೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಕೊಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
10. ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ ನಂತರ, ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.
12. ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
13. ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.
14. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
(i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) (B) (C) (D)
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the question of Paper III are to be indicated in the OMR Sheet kept inside the Booklet. If you mark at any place other than in the circles in OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
11. Use only Blue/Black Ball point pen.
12. Use of any calculator, Electronic gadgets or log table etc., is prohibited.
13. There is no negative marks for incorrect answers.
14. In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.

K-2117

1

ಪು.ತಿ.ನೋ./P.T.O.



ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಪೇಪರ್ - III

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು (75) ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಎರಡು (2) ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. 'ಗೊಂಡರ' ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರು
(A) ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್
(B) ತೀ. ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ
(C) ಸುದರ್ಶನ್
(D) ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್
2. 'ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ' ಕರ್ನಾಟಕದ ಯಾವ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ?
(A) ಬಯಲುಸೀಮೆ
(B) ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ ಬೆಟ್ಟ
(C) ಕರಾವಳಿ
(D) ಮಲೆನಾಡು
3. ನೀಲಗಾರರು ಬಳಸುವ ವಾದ್ಯ
(A) ಚೌಡಿಕೆ
(B) ಡಪ್ಪು
(C) ತಂಬೂರಿ
(D) ಗಣೆ
4. 'ಅಸಾದಿಗಳು' ಆರಾಧಿಸುವ ಮಾತೃದೇವತೆ
(A) ಅಸ್ಸಾನ ಕಾಮಾಖ್ಯದೇವಿ
(B) ಸವದತ್ತಿಯ ಎಲ್ಲಮ್ಮ ದೇವಿ
(C) ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ವೈಷ್ಣೋದೇವಿ
(D) ಶಿರಸಿಯ ಮಾರಮ್ಮ
5. ಜನಪದ ಕುಣಿತಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ
(A) ಗಣೆ ನುಡಿಸುವುದು
(B) ಹುಲಿವೇಷ
(C) ಭರತನಾಟ್ಯ
(D) ಹಚ್ಚೆಹಾಕುವುದು
6. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಥಮ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
(A) ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
(B) ಶಂಭು ಹೆಗಡೆ
(C) ಟಾಕಪ್ಪ
(D) ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ
7. 'ಇಂಟರ್‌ಪ್ರಿಟೇಷನ್ ಆಫ್ ಡ್ರೀಮ್ಸ್' ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ
(A) ಸಿ.ಜೆ. ಯೂಂಗ್
(B) ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್
(C) ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್
(D) ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್
8. 'ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳ್ಳಿ' ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ
(A) ಅರ್ಚಕ ಬಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ
(B) ಕೆ. ರಾ. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ
(C) ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
(D) ಬಿ. ಎಸ್. ಗದ್ದಿಗೇ ಮಠ



FOLK LITERATURE

PAPER – III

Note : This paper contains **seventy-five (75)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. The scholar who studied about 'Gonds' ?
 - (A) Verrier Elwin
 - (B) T. N. Shankaranarayana
 - (C) Sudharshan
 - (D) Peter J. Claus
2. 'Koti Chennaya' Folk epic is popular in which part of Karnataka ?
 - (A) Bayalu Seeme
 - (B) Male Maadeshwara Hills
 - (C) Karavali
 - (D) Malenadu
3. The musical instrument used by 'Neelagaras'
 - (A) Chowdike
 - (B) Dappu
 - (C) Tamboori
 - (D) Gane
4. The mother goddess worshiped by 'Asadis' is
 - (A) Kamakya Devi of Assam
 - (B) Ellamma of Savadatti
 - (C) Vaishno Devi of North India
 - (D) Maramma of Sirsi
5. An example for 'Folk-Dance'
 - (A) Playing Gane
 - (B) Hulivesha
 - (C) Bharatanatya
 - (D) Tatooing
6. The First President of Karnataka Janapada and Yakshagana Academy is
 - (A) Jee. Sham. Paramashivaiah
 - (B) Shambhu Heggade
 - (C) Takappa
 - (D) H. L. Nage Gowda
7. The author of the Book 'Interpretation of Dreams'
 - (A) C. J. Jung
 - (B) Sigmund Freud
 - (C) Max Muller
 - (D) Peter J. Claus
8. The author of the Book 'Huttida Halli'
 - (A) Archak B. Rangaswamy
 - (B) Ka. Ra. Krishna Swamy
 - (C) Mathighatta Krishna Murthy
 - (D) B. S. Gaddigee Math



9. ಈ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಜನರು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾರೆ

- (A) ಸಿದ್ದಿ
- (B) ಸೋಲಿಗ
- (C) ಜೇನುಕುರುಬ
- (D) ಕೊರಗ

10. 'ದಿ ಓಲ್ಡ್ ಡೆಕ್ಯನ್ ಡೇಸ್' ಇದು ಯಾರ ಕೃತಿ ?

- (A) ವಿಲಿಯಂ ಕ್ರುಕ್
- (B) ಮೇರಿ ಫ್ರೀರೆ
- (C) ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಇ. ಗ್ರೋವರ್
- (D) ಕರ್ನಲ್ ಮೆಕೆಂಜೆ

11. ಸಂಶೋಧಕ ಮತ್ತು ಸಮುದಾಯಗಳ ನಡುವೆ ಸೇತುವೆಯಂತೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರು ಯಾರು ?

- (A) ಸಮುದಾಯದ ಮುಖಂಡ
- (B) ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯಕರ್ತ
- (C) ವಕ್ತ
- (D) ಸಂದರ್ಶಕ

12. ವಿಜಯದಶಮಿಯಂದು ರಾವಣನನ್ನು ಸಂಹರಿಸುವ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ ?

- (A) ಸಾವು ಮತ್ತು ದೈವೀಕರಣ
- (B) ಆಚರಣೆಗಳ ಪುನರಾಭಿನಯ
- (C) ಹಬ್ಬ
- (D) ಮನರಂಜನೆ

13. 'ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ' ಎಂದರೆ

- (A) ಪ್ರತಿ ಪ್ಯಾರಾದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡುವ ಸೂಚನಾ ಟಿಪ್ಪಣಿ
- (B) ಪ್ರತಿ ಪುಟದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡುವ ಸೂಚನಾ ಟಿಪ್ಪಣಿ
- (C) ಪ್ರತಿ ಅಧ್ಯಾಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡುವ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿ
- (D) ಮಹಾ ಪ್ರಬಂಧದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡುವ ಪರಾಮರ್ಶನ ಪಟ್ಟಿ

14. 'ನರ್ಸರಿ ಪ್ರಾಸಪದ್ಯಗಳು' ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ

- (A) ಜನಪದ ಕಥೆ
- (B) ಜನಪದ ರೂಢಿ
- (C) ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ
- (D) ಜನಪದ ನಿರೂಪಣೆ

15. 'ರಾಗಿ ಬೀಸುವ ಕಲ್ಲು' ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ

- (A) ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ
- (B) ಬೀಸುವ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ
- (C) ಬಡವರ ಜ್ಞಾನದ ಸಂಕೇತ
- (D) ವಸ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

16. ಸಿರಿ ಎಪಿಕ್ ಪಠ್ಯೀಕರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಕುರಿತು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರು

- (A) ಲೌರಿ ಹೊಂಕೊ
- (B) ಸ್ಪಿಡ್ ಥಾಮ್ಸ್
- (C) ಮರಿಯಾ ಲೀಕ್
- (D) ಎಫ್.ಜೆ. ಫ್ಲೀಟ್



9. The tribe densely populated in North Kanara District is
- (A) Siddi
 - (B) Soliga
 - (C) Jenu Kuruba
 - (D) Koraga
10. 'The Old Deccan Days' whose book is this ?
- (A) William Crooke
 - (B) Mary Freere
 - (C) Charles E. Grover
 - (D) Kernel Mackenzie
11. Who serves as a bridge between Researcher and Community ?
- (A) Head of the community
 - (B) Field worker
 - (C) Informant
 - (D) Visitor
12. The performance of killing of Ravana during Vijayadashami is called as
- (A) Death and Deification
 - (B) Ritual Re-enactment
 - (C) Festival
 - (D) Entertainment
13. 'End Notes' means
- (A) The instructional note given at the end of each paragraph
 - (B) The instructional note given at the end of each page
 - (C) The list of books given at the end of each chapter
 - (D) The list of references given at the end of the thesis
14. 'Nursery Rhymes' belong to the form of
- (A) Folk Tale
 - (B) Folk Custom
 - (C) Folk Poetry
 - (D) Prose Narratives
15. 'Ragi Millet Grinding Stone' is an example for
- (A) Applied Folklore
 - (B) Collection of 'Bisuva Hadugalu'
 - (C) A symbol of knowledge of poor people
 - (D) Material culture
16. The scholar who worked on the process of Textualisation of Siri Epic
- (A) Lauri Honko
 - (B) Stith Thompson
 - (C) Maria Leach
 - (D) F. J. Fleet



17. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರು ಬರೆದ ಕೃತಿ

- (A) ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು
- (B) ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ
- (C) ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು
- (D) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

18. 'ರೊಟ್ಟಿ ಹಬ್ಬ'ವು ಯಾವ ಸಮುದಾಯದ ಪ್ರಮುಖ ಹಬ್ಬವಾಗಿದೆ ?

- (A) ಕಾಡು ಕುರುಬರು
- (B) ಸೋಲಿಗರು
- (C) ಹಳೆಪೈಕ
- (D) ಲಂಬಾಣಿಗರು

19. 'ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಕೃತಿಯ ರಚನಾಕಾರರು

- (A) ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್
- (B) ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರ ಸ್ವಾಮಿ
- (C) ದೇವುಡು ನರಸಿಂಹ ಶಾಸ್ತ್ರಿ
- (D) ಡಿ.ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪ

20. ವಿದ್ವಾಂಸರ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಜನಪ್ರಿಯ ಪಳೆಯುಳಿಕೆಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆ

- (A) ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಟ್ರೈಮ್ಸ್
- (B) ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಬ್ರಾಡ್‌ಕಾಸ್ಟಿಂಗ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್
- (C) ದಿ ಅಥೇನಿಯಂ
- (D) ಗೋಲ್ಡನ್ ಬೋ

21. ಇವು ಕರ್ನಾಟಕದ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು

- I. ತೋಡ
- II. ಇರುಳಿಗ
- III. ಮುಂಡ
- IV. ಮ್ಯಾಸ ಬೇಡ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (B) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (C) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (D) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ

22. ಇವು ತಂತಿವಾದ್ಯಗಳು

- I. ಚೌಡಿಕೆ
- II. ತಂಬೂರಿ
- III. ಕಂಸಾಳೆ
- IV. ಏಕತಾರಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (B) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (C) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ



17. The Books authored by Jee. Sham. Pa.

- (A) Dakshina Karnatakada Janapada Kavya Prakaragalu
- (B) Dakshina Karnatakada Janapada Ranga Bhumi
- (C) Janapada Sahithya Prakaragalu
- (D) Karnataka Samskriti

18. 'Rotti Habba' is a major festival of the community

- (A) Kadu Kurubas
- (B) Soligas
- (C) Hale Paika
- (D) Lambanis

19. The author of the Book 'Karnataka Samskriti'

- (A) Masti Venkatesha Iyengar
- (B) H. Tippe Rudra Swamy
- (C) Devudu Narasimha Shasthry
- (D) D. V. Gundappa

20. Popular Antiquity details were published along with scholars interpretation in the journal

- (A) British Times
- (B) British Broadcasting Corporation
- (C) The Athenium
- (D) Golden Bough

21. Identify the tribes of Karnataka.

- I. Toda
- II. Iruliga
- III. Munda
- IV. Mysabeda

Codes :

- (A) II and III are correct
- (B) II and IV are correct
- (C) I and II are correct
- (D) III and IV are correct

22. Identify string instruments.

- I. Chowdike
- II. Tamboori
- III. Kamsale
- IV. Eekatari

Codes :

- (A) I, II and III are correct
- (B) I and II are correct
- (C) I, II and IV are correct
- (D) I and IV are correct



23. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಕಾಸ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು

- I. ಭಾರತೀಯ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- II. ಸಂದರ್ಭ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- III. ಪ್ರಸರಣ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- IV. ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (B) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (C) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (D) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ

24. ಇವು ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು

- I. ಗುಮ್ಮಟೆ ನೃತ್ಯ
- II. ಕುಣಬಿ ನೃತ್ಯ
- III. ತಮಾಷ
- IV. ಗರ್ಭಾ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (B) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (C) I ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (D) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ

25. ರಚನಾ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರು

- I. ಸ್ವಿಥ್ ಥಾಮ್ಸ್
- II. ಥಿಯೋಡರ್ ಬೆನ್ಸೆ
- III. ವ್ಲಾಡಿಮಿರ್ ಜೆ. ಪ್ರಾಪ್
- IV. ಲೆವಿ ಸ್ಟ್ರಾಸ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (B) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (C) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) I ಮತ್ತು III ಸರಿ

26. ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ನಿಷೇಧಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ಆಚರಣೆಗಳು

- I. ಗುಗ್ಗುಳ ಸೇವೆ
- II. ಮಡೆ ಸೇವೆ
- III. ಬೆತ್ತಲೆ ಸೇವೆ
- IV. ಮುಡಿ ಸೇವೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (B) II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ



23. Example for cultural evaluation theories

- I. Indianistic theory
- II. Contextual theory
- III. Diffusionism
- IV. Oral formulaic theory

Codes :

- (A) I and III are correct
- (B) II and IV are correct
- (C) I and II are correct
- (D) III and IV are correct

24. Identify the folk dance forms of Karnataka.

- I. Gummata dance
- II. Kunabi dance
- III. Tamasha
- IV. Garbha

Codes :

- (A) I and IV are correct
- (B) I and II are correct
- (C) I and III are correct
- (D) II and IV are correct

25. Scholars who propagated structuralism

- I. Stith Thompson
- II. Theodor Benfey
- III. Vladimir J. Propp
- IV. Levi-Strauss

Codes :

- (A) II and IV are correct
- (B) I and II are correct
- (C) III and IV are correct
- (D) I and III are correct

26. Identify the rituals banned by the government of Karnataka.

- I. Guggula Seve
- II. Made Seve
- III. Bettale Seve
- IV. Mudi Seve

Codes :

- (A) I and II are correct
- (B) II and III are correct
- (C) III and IV are correct
- (D) I and IV are correct



27. ಪಶುಪಾಲಕ ಅರೆ ಅಲೆಮಾರಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ದೇವರುಗಳು

- I. ಜುಂಜಪ್ಪ
- II. ಕಲ್ಕುಟಿಗ
- III. ಬಾಹುಬಲಿ
- IV. ಮೈಲಾರಲಿಂಗ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (B) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (C) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ

28. ಶಾಬ್ದಿಕ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಇವು ಉದಾಹರಣೆ

- I. ಬೈಗುಳ
- II. ರಂಗೋಲಿ
- III. ಜನಪದ ಕಥೆ
- IV. ಟೋಪಿ ಆಟ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (B) I ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) II ಮತ್ತು III ಸರಿ

29. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಕ್ಕೆ ಇವು ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ.

- I. ಹನುಮನಾಯಕ ಅಥವಾ ಸಾರಥಿಯ ಪಾತ್ರ
- II. ಅಂಜನೇಯನ ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆ
- III. ಗೊಲ್ಲ ಕಡಗ
- IV. ಚಂಡೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (B) I ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) I ಸರಿ

30. ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರ ಆರ್.ಆರ್.ಸಿ. ಉಡುಪಿಯು

- I. ಜನಪದ ಸಂಶೋಧನಾ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ
- II. ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ದಾಖಲಾತೀಕರಣ ಕೇಂದ್ರ
- III. ಜನಪದ ರಂಗನಾಟಕಗಳ ತರಬೇತಿ ಕೇಂದ್ರ
- IV. ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರದ ಜನಪರ ಯೋಜನೆಗಳ ಅನುಷ್ಠಾನ ಕೇಂದ್ರ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (B) I ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (D) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ



27. Identify the gods of pastoral semi nomadic tribes.

- I. Junjappa
- II. Kalkutiga
- III. Bahubali
- IV. Mailaralinga

Codes :

- (A) I and II are correct
- (B) I and IV are correct
- (C) I, II and IV are correct
- (D) II, III and IV are correct

28. Examples for verbal folklore are

- I. Abuse
- II. Rangoli
- III. Folk tale
- IV. Topi aata

Codes :

- (A) I and II are correct
- (B) I and III are correct
- (C) I and IV are correct
- (D) II and III are correct

29. Which of the following are related to Bayalata form of North Karnataka ?

- I. Hanumanayaka or Sarathi role
- II. String puppet of Anjaneya
- III. Golla Kadaga
- IV. Chande

Codes :

- (A) I, II and III are correct
- (B) I and III are correct
- (C) I, III and IV are correct
- (D) I correct

30. Regional resources centre for folk performing arts of Udupi is a

- I. Folklore research study centre
- II. Folk art documentation centre
- III. Folk drama training centre
- IV. Nodal centre for populist programmes of Karnataka Government

Codes :

- (A) III and IV are correct
- (B) I and III are correct
- (C) I and II are correct
- (D) I, II and III are correct



31. ಇವು ಒಂದೇ ಪ್ರಭೇದಕ್ಕೆ ಸೇರಿವೆ

- I. ಸಣ್ಣಾಟ
- II. ಬಯಲಾಟ
- III. ರಾಧಾನಾಟ
- IV. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (B) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (C) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ

32. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ವಂಶಾವಳಿಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಸಮುದಾಯ

- I. ಗೊರವ
- II. ಭಟ್ಟಂಗಿ
- III. ಹೆಳವ
- IV. ವೀರಗಾಸೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (B) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (C) II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (D) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ

33. ಜನಪದ ಜೀವನವು ಇದನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ

- I. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಒಂದು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಶಿಸ್ತಾಗಿ ನೋಡುವುದು
- II. ತನ್ನ ಸದಸ್ಯರು ಕಲಿತ ಮತ್ತು ಗಳಿಸಿದ ಜೀವನದ ಸಂಗತಿಗಳು
- III. ಗ್ರಾಮೀಣ ಮತ್ತು ನಗರ ಜನರ ಜೀವನ ಶೈಲಿ
- IV. ಮೌಲ್ಯ, ವರ್ತನೆ ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (B) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (C) I, II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) I ಮತ್ತು III ಸರಿ

34. ಹಂಪೆಯನ್ನು ಹೀಗೂ ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ

- I. ಕುಂದಾದ್ರಿ
- II. ಪಂಪಾ
- III. ಋಷ್ಯ ಶೃಂಗ
- IV. ಕಿಷ್ಕಿಂದಾ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (B) I, II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (C) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) II ಮತ್ತು III ಸರಿ



31. These are fall in one genre

- I. Sannata
- II. Bayalata
- III. Radhanata
- IV. Srikrishnaparijata

Codes :

- (A) I, II and III are correct
- (B) I, III and IV are correct
- (C) I, II and IV are correct
- (D) II, III and IV are correct

32. The community preserves lineological details traditionally are

- I. Gorava
- II. Bhattangi
- III. Helava
- IV. Veeragase

Codes :

- (A) I, II and III are correct
- (B) II, III and IV are correct
- (C) II and III are correct
- (D) I and IV are correct

33. The folk life refers to

- I. The study of folklore as an academic discipline
- II. Those aspects of life that are learned and acquired by its members
- III. Life style of rural and urban people
- IV. The system of values, attitudes and beliefs

Codes :

- (A) I and IV are correct
- (B) II and IV are correct
- (C) I, II, III and IV are correct
- (D) I and III are correct

34. Hampi is also known as

- I. Kundadri
- II. Pampa
- III. Rushyashruna
- IV. Kishkindha

Codes :

- (A) I, II and IV are correct
- (B) I, II, III and IV are correct
- (C) II and IV are correct
- (D) II and III are correct



35. ವ್ಲಡಿಮೀರ್ ಜೆ. ಪ್ರಾಪ್‌ನ ರೂಪರಾಚನಿಕತೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು

- I. ಸಂಕೇತ
- II. ಯುಗಳ ವಿರೋಧ
- III. ಕ್ರಿಯೆ
- IV. ಆಶಯ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (B) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (C) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) I ಮತ್ತು II ಸರಿ

36. ಜನಪದ ಕಥೆಯ ಕ್ರಮಾನುಸರಣೆ ಹೀಗಿರುತ್ತದೆ

- I. ಸತ್ಯ, ವಾಸ್ತವತೆಯ ಅರಿವು ಮತ್ತು ಅಂತಿಮ ಸಾಧನೆ
- II. ವಾಸ್ತವತೆಯ ಅರಿವು, ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ಅಂತಿಮ ಸಾಧನೆ
- III. ಸತ್ಯ, ಅಂತಿಮ ಸಾಧನೆ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತವತೆಯ ಅರಿವು
- IV. ಅಂತಿಮ ಸಾಧನೆ, ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತವತೆಯ ಅರಿವು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (B) I ಸರಿ
- (C) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) II ಮತ್ತು III ಸರಿ

37. ಇವು ಕೃಷಿ ಸಂಬಂಧಿ ಆಚರಣೆಗಳು

- I. ಸಂಕ್ರಾಂತಿ
- II. ಕೊಂತಿಪೂಜೆ
- III. ಒಸಗೆ
- IV. ತುಳಸಿಪೂಜೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (B) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (C) I ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (D) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ

38. ಇವು ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು

- I. ಕುಂಟೆ ಬಿಲ್ಲೆ
- II. ಕ್ರಿಕೆಟ್
- III. ಲಗೋರಿ
- IV. ಚದುರಂಗ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (B) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (C) I ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (D) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ



35. Vladimir J. Propp's morphology consists these concepts

- I. Sign
- II. Binary oppositions
- III. Functions
- IV. Motif

Codes :

- (A) I, II and III are correct
- (B) III and IV are correct
- (C) II, III and IV are correct
- (D) I and II are correct

36. The elementary sequence of the folktale is

- I. Potential, Actualisation and final achievement
- II. Actualization, potential and final achievement
- III. Potential, final achievement and actualization
- IV. Final achievement, potential and actualization

Codes :

- (A) I, II and III are correct
- (B) I is correct
- (C) I and IV are correct
- (D) II and III are correct

37. Identify the agriculture related rituals.

- I. Sankranti
- II. Kontipuje
- III. Osage
- IV. Tulasi Puje

Codes :

- (A) I, II, III and IV are correct
- (B) I and II are correct
- (C) I and III are correct
- (D) I and IV are correct

38. Identify the folk games.

- I. Kuntebille
- II. Cricket
- III. Lagori
- IV. Chaduranga (Chess)

Codes :

- (A) III and IV are correct
- (B) II and IV are correct
- (C) I and III are correct
- (D) I, III and IV are correct



39. ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಕಥನಗಳಲ್ಲಿ ಬಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯನ್ನು ಹೀಗೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗಿದೆ

- I. ಸಮುದ್ರ ದೇವತೆ
- II. ಕೃಷಿ ದೇವತೆ
- III. ಬೆಳಕಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರುವ ದೇವತೆ
- IV. ಸಾವಿನ ದೇವತೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (B) I ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (D) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ

40. ಕರಗ ಆಚರಣೆಯ ಪ್ರಮುಖ ದೈವಗಳು

- I. ಧರ್ಮರಾಯ
- II. ಕುಂತಿ
- III. ದ್ರೌಪದಿ
- IV. ನಕುಲ-ಸಹದೇವ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (B) I ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ

41. ಹೇಳಿಕೆ(A) : ಏಕಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಕಾಸದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಕಾಸಗೊಂಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೇ ವಿವಿಧ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸರಣಗೊಂಡು ಹರಿದು ಬಂದು ಸಮಾನ ರೂಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ದೂರದೂರದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಬಹುಮೂಲೀಯ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಒಂದೇ ರೀತಿಯ ಪರಿಸರ ದೊರೆತಾಗ ಸಮಾನ ಅಂಶಗಳುಳ್ಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿಯೇ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದುಬರುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ, ಆದರೆ (A)ಗೆ ಕಾರಣ (R) ಅಲ್ಲ
- (B) (A) ಸರಿ, (R) ತಪ್ಪು
- (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ವಿರುದ್ಧವಾಗಿದೆ
- (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

42. ಹೇಳಿಕೆ(A) : ಪ್ರಥಮ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾಲನ್ನು ಬದಲಿಸದೆ ಎರಡನೇ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಯಿತು.

ಕಾರಣ (R) : ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಪ್ರದರ್ಶನವೂ ವಿಭಿನ್ನ

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ, ಆದರೆ (A)ನಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿರುವುದು ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನವಲ್ಲ
- (B) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
- (C) (A) ಸರಿ, (R) ಸರಿ ಆದರೆ (A)ಗೂ (R)ಗೂ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ
- (D) (A) ತಪ್ಪು, (R) ಸರಿ



39. In Kannada folk narratives, Bali Chakravarthi is regarded as

- I. Diety of ocean
- II. Diety of agriculture
- III. Diety, who visits in the form of light
- IV. Diety of death

Codes :

- (A) I, II, III and IV are correct
- (B) I and III are correct
- (C) II and III are correct
- (D) III and IV are correct

40. Identify the major deities of Karaga festival.

- I. Dharmaraya
- II. Kunti
- III. Drowpadi
- IV. Nakula-Sahadeva

Codes :

- (A) I, II, III and IV are correct
- (B) I and III are correct
- (C) II and IV are correct
- (D) III and IV are correct

41. **Assertion (A)** : Monogenesis theory of cultural evolution describes that a culture evolved in one region diffuses and spread to far off places and appears as a similar culture in a distant place.

Reason (R) : Polygenesis theory of cultural evolution describes that cultures with common elements will evolve separately at different places when they get similar environment.

- (A) (A) and (R) both are true, but (R) is not the reason for (A)
- (B) (A) true, (R) false
- (C) (A) and (R) are contradicting each other
- (D) (A) and (R) both are false

42. **Assertion (A)** : In second performance every sentence used in the first performance is used without any changes.

Reason (R) : In folklore every performance is unique.

- (A) (A) and (R) both are correct, but the performance mentioned in (A) is not a folk performance
- (B) (A) is true and (R) is false
- (C) (A) true, (R) true, but there is no relation between (A) and (R)
- (D) (A) is false, (R) true



43. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರನ ವಿವರಗಳು ಮೊದಲು ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಅನಂತರ ಆತನ ಹಿರಿಯ ತಲೆಮಾರಿನವರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರ ಸತ್ತ ನಂತರ ಆತನ ಕುರಿತು ಕಥೆಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
(B) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ
(C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
(D) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

44. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವವಿಲ್ಲ. ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಆಚರಣೆಗೆ ಮಹತ್ವವಿಲ್ಲ.

ಕಾರಣ (R) : ಸಂದರ್ಭ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯದ ಮಹತ್ವ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು.

- (A) (A) ಸರಿ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪು
(B) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
(C) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ
(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

45. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಜನಪದ ವೈದ್ಯರು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಔಷಧ ಸಸ್ಯಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಇತರರಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಕಾರಣ (R) : ಇತರರಿಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ಔಷಧಿಯು ಫಲನೀಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿ ಆದರೆ ಇದು ತಪ್ಪು ನಂಬಿಕೆ
(B) (A) ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು
(C) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ
(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

46. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಬೀಸುವ ಹಾಡು ಇಂದು ಜನರ ನೆನಪಿನಿಂದ ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಜಾಗತೀಕರಣದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಜನಪದ ಉಪಕರಣಗಳ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಾನಿಕ್ ಉಪಕರಣಗಳು ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
(B) (A) ಸರಿ ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ (R) ಕಾರಣವಲ್ಲ
(C) (A) ತಪ್ಪು ಆದರೆ (R) ಸರಿ
(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

47. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಸಂವಹನಕಾರರಿಂದಲೇ ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯವು ಜೀವಂತವಾಗಿ ಉಳಿದು ಬಂದಿದೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ನಿಷೇಧಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ನಾಶಗೊಂಡಿವೆ.

- (A) (A) ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು
(B) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ
(C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

48. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ದಾಖಲೀಕರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಬಳಸುತ್ತೇವೆ ಎಂದು ವಕ್ರವಿಗೇ ತಿಳಿಸುವುದಲ್ಲದೆ, ಬರುವ ಧನಲಾಭದಲ್ಲಿ ಸಮುದಾಯದವರಿಗೂ ಪಾಲು ಕೊಡಲೇಬೇಕು.

ಕಾರಣ (R) : ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕರ್ತನು ಪಾಲಿಸಬೇಕಾದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಕುರಿತು ತಿಳುವಳಿಕೆ ಹೊಂದಿರಬೇಕು.

- (A) (A) ಯು ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಹಾಗೆ ಮಾಡಬೇಕು
(B) (A) ಯು ತಪ್ಪು (R) ಅನಿವಾರ್ಯವಲ್ಲ
(C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
(D) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ



43. Assertion (A) : In a folk epic the details related to the cultural hero will be constructed first. Then the episodes related to his senior generations will be added to it.

Reason (R) : After the death of the cultural hero the stories around him will be created.

- (A) (A) and (R) both are true
- (B) (A) false, (R) true
- (C) (A) and (R) both are false
- (D) (A) true and (R) false

44. Assertion (A) : In Ritual there is no importance to text. In performance there is no importance to Ritual.

Reason (R) : In contextual theory the studies will be conducted on the importance of text in Ritual.

- (A) (A) true but (R) is false
- (B) (A) and (R) both are true
- (C) (A) false, (R) true
- (D) (A) and (R) both are false

45. Assertion (A) : Folk medicinal practitioners will not introduce folk medicinal plants to others.

Reason (R) : Belief is that if they told to others medicine will not work.

- (A) (A) and (R) true, but it is wrong belief
- (B) (A) true, (R) false
- (C) (A) false, (R) true
- (D) (A) and (R) both are false

46. Assertion (A) : 'Bisuva haadu' is disappearing from the memory of the people.

Reason (R) : Because of the influence of globalisation electronic equipments are using in place of folk equipments.

- (A) (A) and (R) both are true
- (B) (A) is true but (R) is not the reason for it
- (C) (A) is false, but (R) is true
- (D) (A) and (R) both are false

47. Assertion (A) : Folklore traditions remained only because of active bearers of traditions.

Reason (R) : Folklore traditions are vanished because of ban of begging in India.

- (A) (A) true (R) false
- (B) (A) false (R) true
- (C) (A) and (R) both are true
- (D) (A) and (R) both are false

48. Assertion (A) : Not only informing the informant that we are going to use these information for the purpose of research, one should give the share of profit from the financial benefit also to the community.

Reason (R) : A field worker should know the ethical values to be followed during field work.

- (A) (A) is true and because of (R) one should do like that
- (B) (A) is false (R) is not compulsory
- (C) (A) and (R) both are false
- (D) (A) is false and (R) is true



49. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಜನಪದರು ಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಆಕಾಶವನ್ನು ತಮ್ಮ ಜನಪದ ಕುಟುಂಬದ ಭಾಗವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾರಣ (R) : ಪರಿಸರದ ಬಗ್ಗೆ ಜನಪದರಿಗೆ ಅತಿ ಕಾಳಜಿ ಇದೆ.

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
(B) (A) ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
(C) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
(D) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ

50. ಹೇಳಿಕೆ (A) : ಹಾವು ಕಚ್ಚಿದಾಗ ರಾತ್ರಿ ಇಡೀ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಲು ಬಿಡಬಾರದು.

ಕಾರಣ (R) : ಏಕೆಂದರೆ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಆತನಿಗೋಸ್ಕರ ಪೂಜೆ ಆಚರಣೆ ನಡೆಸಬೇಕು.

- (A) (A) ಸರಿ ಆದರೆ (R) ಸರಿಯಾದ ಕಾರಣವಲ್ಲ
(B) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ
(C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ಸರಿ
(D) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

51. ಅಮೇರಿಕಾದ ಈ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಅವರ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- I. ಸ್ಟೀಫ್ ಥಾಮ್ಸನ್
II. ರಿಚರ್ಡ್ ಬೌಮನ್
III. ವಿಲಿಯಂ ಆರ್. ಬಾಸ್ಕಂ
IV. ಫ್ರಾಂಜ್ ಬೋವಾಸ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III, IV
(B) IV, I, III, II
(C) II, I, III, IV
(D) III, I, II, IV

52. ರಾಮಾಯಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಕೆಳಕಂಡ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ದಕ್ಷಿಣದಿಂದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- I. ಚಿತ್ರಕೂಟ
II. ಕಿಷ್ಕಿಂಧ
III. ಮಿಥಿಲ
IV. ಅಯೋಧ್ಯ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) III, I, II, IV (B) I, II, III, IV
(C) II, I, IV, III (D) IV, III, II, I

53. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಕ್ಷೇತ್ರ ತಜ್ಞರನ್ನು ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ.

- I. ಪಿ. ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ
II. ಟಿ. ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ
III. ಪಿ. ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ್
IV. ಎಸ್. ಎ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) II, I, III, IV (B) III, I, II, IV
(C) I, II, III, IV (D) IV, III, II, I

54. ಜೀವನಾವರ್ತನ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಕ್ರಮಾನುಗತವಾಗಿ ಸೂಚಿಸಿ.

- I. ಜನನ ಸಂಸ್ಕಾರ
II. ಶವಸಂಸ್ಕಾರ
III. ಮದುವೆ
IV. ಸೀಮಂತ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, IV, II, III (B) I, II, III, IV
(C) IV, III, II, I (D) I, III, IV, II



49. **Assertion (A)** : Folk perceives earth and sky as part of their folk family.

Reason (R) : Folk have deep concern towards environment.

- (A) (A) and (R) are true
- (B) (A) and (R) are false
- (C) (A) is true and (R) is false
- (D) (A) false (R) true

50. **Assertion (A)** : When snake bites, one should not allow to sleep, through out night.

Reason (R) : Because, one should perform Puja and Rituals for him, throughout night.

- (A) (A) true but (R) is not the correct reason
- (B) (A) false (R) true
- (C) (A) and (R) both are true
- (D) (A) and (R) both are false

51. Arrange these American scholars in the sequence of their chronological order.

- I. Stith Thompson
- II. Richard Bouman
- III. William R. Boscom
- IV. Franz Boas

Codes :

- (A) I, II, III, IV
- (B) IV, I, III, II
- (C) II, I, III, IV
- (D) III, I, II, IV

52. Arrange these places referred in Ramayana in the order from South to North.

- I. Chithrakoota
- II. Kishkinda
- III. Mithila
- IV. Ayodhya

Codes :

- (A) III, I, II, IV
- (B) I, II, III, IV
- (C) II, I, IV, III
- (D) IV, III, II, I

53. Arrange these field experts in their chronological order.

- I. P. R. Thippeswamy
- II. T. S. Rajappa
- III. P. K. Rajashekhar
- IV. S. A. Krishnaiah

Codes :

- (A) II, I, III, IV
- (B) III, I, II, IV
- (C) I, II, III, IV
- (D) IV, III, II, I

54. Arrange these life-cycle rituals in the order of performance in life.

- I. Birth rituals
- II. Funeral rites
- III. Marriage
- IV. Seemantha

Codes :

- (A) I, IV, II, III
- (B) I, II, III, IV
- (C) IV, III, II, I
- (D) I, III, IV, II



55. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಹೆಬ್ಬುಗಳು ಬರುವ ಮಾಸಗಳನ್ನು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- I. ಮಕರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ
- II. ಹೋಳಿ
- III. ಮಹಾ ಶಿವರಾತ್ರಿ
- IV. ಗುರು ಪೂರ್ಣಿಮೆ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) ಪುಷ್ಯ, ಫಾಲ್ಗುಣ, ಮಾಘ, ವೈಶಾಖ
- (B) ವೈಶಾಖ, ಪುಷ್ಯ, ಮಾಘ, ಫಾಲ್ಗುಣ
- (C) ಪುಷ್ಯ, ಮಾಘ, ವೈಶಾಖ, ಫಾಲ್ಗುಣ
- (D) ಫಾಲ್ಗುಣ, ಮಾಘ, ಪುಷ್ಯ, ವೈಶಾಖ

56. ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಸಮುದಾಯಗಳು ನಡೆಸುವ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ.

ಕೊಡವ, ಗೊರವ, ಸೋಲಿಗ, ನಲಿಕೆ

- I. ಭೂತಕಟ್ಟುವುದು
- II. ಹುತ್ತರಿ ಹಬ್ಬ
- III. ಕುದುರೆ ಹಬ್ಬ
- IV. ರೊಟ್ಟಿ ಹಬ್ಬ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) II, III, I, IV
- (B) III, I, II, IV
- (C) I, II, III, IV
- (D) II, III, IV, I

57. ಕೆಳಕಂಡ ಕೇಂದ್ರಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಊರುಗಳೊಂದಿಗೆ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ.

ದಕ್ಷಿಣವಲಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರ, ಕಲಾಮಂಡಲಂ, ಶಿಲ್ಪಾರಾಮಂ ಮತ್ತು ರಂಗಾಯಣ

- I. ಮೈಸೂರು
- II. ತ್ರಿಚೂರ್
- III. ಹೈದ್ರಾಬಾದ್
- IV. ತಂಜಾವೂರ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) II, III, I, IV
- (B) II, IV, III, I
- (C) IV, III, II, I
- (D) IV, II, III, I

58. ಜಾನಪದ ದಾಖಲಾತಿಯಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಅನುಕ್ರಮ ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಕ್ಷೇತ್ರ ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರ, ಧ್ವನಿ ಮುದ್ರಣ, ವಿಡಿಯೋ ಚಿತ್ರೀಕರಣ
- (B) ಛಾಯಾಚಿತ್ರ, ಕ್ಷೇತ್ರ ಟಿಪ್ಪಣಿ, ವಿಡಿಯೋ ಚಿತ್ರೀಕರಣ, ಧ್ವನಿ ಮುದ್ರಣ
- (C) ಧ್ವನಿ ಮುದ್ರಣ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರ, ವಿಡಿಯೋ ಚಿತ್ರೀಕರಣ, ಕ್ಷೇತ್ರ ಟಿಪ್ಪಣಿ
- (D) ವಿಡಿಯೋ ಚಿತ್ರೀಕರಣ, ಕ್ಷೇತ್ರ ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಧ್ವನಿ ಮುದ್ರಣ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರ



55. Arrange the months in the order in which the below mentioned festivals appear correspondingly.

- I. Makara Sankranti
- II. Holi
- III. Maha Shivarathri
- IV. Guru Purnima

Codes :

- (A) Pushya, Phalguna, Magha, Vaishaka
(B) Vaishaka, Pushya, Magha, Phalguna
(C) Pushya, Magha, Vaishaka, Phalguna
(D) Phalguna, Magha, Pushya, Vaishaka

56. Arrange the rituals conducted by the communities listed below in the order of communities given :

Kodava, Gorava, Soliga, Nalike

- I. Bhuta Kattuvudu
- II. Huttari Habba
- III. Kudure Habba
- IV. Rotti Habba

Codes :

- (A) II, III, I, IV
(B) III, I, II, IV
(C) I, II, III, IV
(D) II, III, IV, I

57. Arrange the following cities in order corresponding to the centres given below :

South zone cultural centre, Kalamandalam, Shilparamam and Rangayana

- I. Mysore
- II. Trissur
- III. Hyderabad
- IV. Tanjaore

Codes :

- (A) II, III, I, IV
(B) II, IV, III, I
(C) IV, III, II, I
(D) IV, II, III, I

58. Identify the correct order in folklore documentation work.

- (A) Field notes, Photos, Audio recording, Video recording
(B) Photos, Field notes, Video recording, Audio recording
(C) Audio recording, Photos, Video recording, Field notes
(D) Video recording, Field notes, Audio recording, Photos



59. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಈ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಯನ್ನು ಅವುಗಳು ಪ್ರಕಟಣೆಗೊಂಡ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ. ಪ್ರಸಂಗ, ಜಾನಪದ ಜಗತ್ತು, ಜಾನಪದ ಕರ್ನಾಟಕ, ಜಾನಪದ ಜಗಲಿ

- (A) ಆರ್.ಆರ್.ಸಿ., ಜಾನಪದ ಲೋಕ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿ.ವಿ.
 (B) ಜಾನಪದ ಲೋಕ, ಆರ್.ಆರ್.ಸಿ., ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿ.ವಿ.
 (C) ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿ.ವಿ., ಜಾನಪದ ಲೋಕ, ಆರ್.ಆರ್.ಸಿ., ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
 (D) ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಜಾನಪದ ಲೋಕ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿ.ವಿ., ಆರ್.ಆರ್.ಸಿ.

60. ಲಗೋರಿ ಆಟದ ಈ ಘಟನಾವಳಿಗಳನ್ನು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- I. ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸುವುದು
 II. ಚೆಂಡಿನಿಂದ ಉದುರಿಸುವುದು
 III. ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಒಂದರ ಮೇಲೊಂದು ಕಟ್ಟಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು
 IV. ಎದುರಾಳಿ ತಂಡದವನಿಗೆ ಚೆಂಡಿನಿಂದ ಹೊಡೆಯುವುದು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III, IV
 (B) II, III, I, IV
 (C) II, IV, I, III
 (D) I, III, IV, II

61. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|--------------------------|----------|
| I. ಖಾಸಿ ರ್ಯೂನ್ಸಿಯಾ ಕಣಿವೆ | 1. ಚೆಂಚು |
| II. ನಲ್ಲಮಲ್ಲ ಅರಣ್ಯ | 2. ತೋಡ |
| III. ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟ | 3. ಖಾಸಿ |
| IV. ನೀಲಗಿರಿ | 4. ಕೊರಗ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (D) | 1 | 3 | 2 | 4 |

62. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| I. ಶಂಕರ್‌ಸೇನ್ ಗುಪ್ತ | 1. ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶ-ತೆಲಂಗಾಣ |
| II. ಚುಮ್ಮಾರ್ ಚುಂಡಾಲ್ | 2. ತಮಿಳುನಾಡು |
| III. ಎಸ್.ಡಿ. ಲೂರ್ಡ್ | 3. ಕೇರಳ |
| IV. ನಯನಿ ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರಿ | 4. ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

- | | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (C) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (D) | 2 | 1 | 3 | 4 |



59. Arrange the below given centres with the corresponding journals they published in an order.

Prasanga, Janapada Jagathu, Janapada Karnataka, Janapada Jagali

(A) RRC, Janapada Loka, Kannada University, Karnataka Janapada University

(B) Janapada Loka, RRC, Kannada University, Karnataka Janapada University

(C) Karnataka Janapada University, Janapada Loka, RRC, Kannada University

(D) Kannada University, Janapada Loka, Karnataka Janapada University, RRC

60. Arrange the below given events of Lagori game in the order of progress of the game.

I. Arrange the stones

II. Hitting the stones by a ball and scattering the stones

III. Trying to arrange the stones one over the other

IV. Hitting the opponent by the ball

Codes :

(A) I, II, III, IV

(B) II, III, I, IV

(C) II, IV, I, III

(D) I, III, IV, II

61. Match the following :

List – I

List – II

I. Khasi-zansia valley

1. Chenchu

II. Nalla-Malla Forest

2. Thoda

III. Western Ghats

3. Khasi

IV. Neelagiris

4. Koraga

Codes :

I II III IV

(A) 3 1 4 2

(B) 1 2 3 4

(C) 2 3 4 1

(D) 1 3 2 4

62. Match the following :

List – I

List – II

I. Shankar Sen
Guptha

1. Andhra Pradesh-
Telangana

II. Chummer
Choondal

2. Tamilnadu

III. S. D. Lourdu

3. Kerala

IV. Nayani Krishna
Kumari

4. West Bengal

Codes :

I II III IV

(A) 4 3 2 1

(B) 3 2 1 4

(C) 4 3 1 2

(D) 2 1 3 4



63. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I | ಪಟ್ಟಿ - II |
|-------------|------------|
| I. ಪತ್ರೋಡೆ | 1. ಧಾರವಾಡ |
| II. ಫೇಡಾ | 2. ಬೆಳಗಾಂ |
| III. ಕರದಂಟು | 3. ಉಡುಪಿ |
| IV. ಕುಂದ | 4. ಗೋಕಾಕ್ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

| | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 1 | 3 | 2 |
| (B) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (C) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (D) | 3 | 1 | 4 | 2 |

64. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I | ಪಟ್ಟಿ - II |
|---------------------------|------------------------------|
| I. ಸಂದರ್ಭ | 1. ಭಾರತೀಯ ಮೂಲ |
| II. ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಸೊಲ್ಲುಗಳು | 2. ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತ |
| III. ವಲಸೆ ಮೂಲಕ ಹರಡುವಿಕೆ | 3. ಪ್ರಸರಣ ಸಿದ್ಧಾಂತ |
| IV. ಪಂಚತಂತ್ರ | 4. ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

| | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) | 2 | 4 | 3 | 1 |
| (C) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (D) | 4 | 1 | 2 | 3 |

65. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I | ಪಟ್ಟಿ - II |
|----------------|-----------------|
| I. ದರೋಜಿ ಈರಮ್ಮ | 1. ಜೋಗಿ ಕಥೆ |
| II. ಗುಡ್ಡಪ್ಪ | 2. ಎತ್ತಪ್ಪನ ಕಥೆ |
| III. ಮಹಾದೇವಯ್ಯ | 3. ಬುರ್ರ ಕಥೆ |
| IV. ಸಿರಿಯಜ್ಜಿ | 4. ಮಾದಪ್ಪನ ಕಥೆ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

| | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (B) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (C) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (D) | 1 | 2 | 3 | 4 |

66. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I | ಪಟ್ಟಿ - II |
|----------------|---------------|
| I. ವಿಲ್ಲು ಪಾಟಂ | 1. ರಾಜಸ್ಥಾನ್ |
| II. ಕಾಟ್ ಪುಥಲಿ | 2. ತಮಿಳುನಾಡು |
| III. ಬಿಹು | 3. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ |
| IV. ತಮಾಷಾ | 4. ಅಸ್ಸಾಂ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

| | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (D) | 1 | 3 | 4 | 2 |



63. Match the following :

| List – I | List – II |
|----------------|------------|
| I. Pathrode | 1. Dharwad |
| II. Pheda | 2. Belgaon |
| III. Karadantu | 3. Udupi |
| IV. Kunda | 4. Gokak |

Codes :

| | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 1 | 3 | 2 |
| (B) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (C) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (D) | 3 | 1 | 4 | 2 |

64. Match the following :

| List – I | List – II |
|----------------------------------|--------------------------|
| I. Context | 1. Indianistic |
| II. Repeated phrases | 2. Performance theory |
| III. Spreading through migration | 3. Diffusion theory |
| IV. Panchatantra | 4. Oral formulaic theory |

Codes :

| | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) | 2 | 4 | 3 | 1 |
| (C) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (D) | 4 | 1 | 2 | 3 |

65. Match the following :

| List – I | List – II |
|------------------|--------------------|
| I. Daroji Eramma | 1. Jogi Kathe |
| II. Guddappa | 2. Ethappana Kathe |
| III. Mahadevaiah | 3. Burrah Kathe |
| IV. Siriyajji | 4. Madappana Kathe |

Codes :

| | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (B) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (C) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (D) | 1 | 2 | 3 | 4 |

66. Match the following :

| List – I | List – II |
|-----------------|----------------|
| I. Villu Pattam | 1. Rajasthan |
| II. Kat Puthali | 2. Tamilnadu |
| III. Bihoo | 3. Maharashtra |
| IV. Thamasha | 4. Assam |

Codes :

| | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (D) | 1 | 3 | 4 | 2 |



67. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I | ಪಟ್ಟಿ - II |
|-----------------|-----------------------|
| I. ತೋಡೂರು | 1. ವಿಷವೈದ್ಯ |
| II. ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರ | 2. ಅಸ್ತಮಾ ಚಿಕಿತ್ಸೆ |
| III. ನರಸಾಪುರ | 3. ಅಸ್ಥಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ |
| IV. ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ | 4. ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಚಿಕಿತ್ಸೆ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

| | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (D) | 3 | 2 | 4 | 1 |

68. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I | ಪಟ್ಟಿ - II |
|-----------------|------------------------------------------|
| I. ಡೆರಿಡಾ | 1. ಕಂಡೀಶನ್ಸ್ ಲರ್ನಿಂಗ್ (ನಿಬಂಧಕ ಕಲಿಕೆ) |
| II. ಸಸೂರ್ | 2. ಸಿಂಕ್ರಾನಿಕ್-ಡೈಕ್ರಾನಿಕ್ (ಏಕ-ದ್ವಿಕಾಲಿಕ) |
| III. ಪಾವ್ಲೊವ್ | 3. ರಚನಾವಾದ |
| IV. ಲೆವಿ ಸ್ಟಾಸ್ | 4. ಡೀಕನ್ಸ್ ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರ್ (ವಿರಚನಾವಾದ) |

ಸಂಕೇತಗಳು :

| | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (B) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (C) | 4 | 2 | 1 | 3 |
| (D) | 1 | 2 | 3 | 4 |

69. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I | ಪಟ್ಟಿ - II |
|------------|--------------|
| I. ಡೊಳ್ಳು | 1. ತಂತಿವಾದ್ಯ |
| II. ಚೌಡಿಕೆ | 2. ಚರ್ಮವಾದ್ಯ |
| III. ಸನಾದಿ | 3. ಲೋಹವಾದ್ಯ |
| IV. ಕಂಸಾಳೆ | 4. ಗಾಳಿವಾದ್ಯ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

| | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (D) | 4 | 1 | 2 | 3 |

70. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

| ಪಟ್ಟಿ - I | ಪಟ್ಟಿ - II |
|---------------|-------------|
| I. ಸುತ್ತಿಗೆ | 1. ನೇಕಾರ |
| II. ಜುಮುಕಿ | 2. ಕಮ್ಮಾರ |
| III. ಬಲೆ | 3. ಅಕ್ಕಸಾಲಿ |
| IV. ನೂಲಿನುಂಡೆ | 4. ಹರಿಕಾಂತ |

ಸಂಕೇತಗಳು :

| | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (B) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (C) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (D) | 4 | 3 | 1 | 2 |



67. Match the following :

| List – I | List – II |
|-------------------|-------------------------------------|
| I. Thoduru | 1. Visha Vaidya |
| II. Lakshmeshwara | 2. Medicine for Asthama |
| III. Narasapura | 3. Asthi Chikithse (Bone treatment) |
| IV. Kollegala | 4. Cancer treatment |

Codes :

| | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (D) | 3 | 2 | 4 | 1 |

68. Match the following :

| List – I | List – II |
|------------------|--------------------------|
| I. Derida | 1. Conditioned learning |
| II. Sassur | 2. Synchronic-Diachronic |
| III. Pavlov | 3. Structuralism |
| IV. Levi Strauss | 4. De-construction |

Codes :

| | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (B) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (C) | 4 | 2 | 1 | 3 |
| (D) | 1 | 2 | 3 | 4 |

69. Match the following :

| List – I | List – II |
|--------------|--------------------------|
| I. Dollu | 1. String instrument |
| II. Choudike | 2. Percussion instrument |
| III. Sanadi | 3. Metal instrument |
| IV. Kamsale | 4. Wind instrument |

Codes :

| | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (B) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (C) | 3 | 1 | 2 | 4 |
| (D) | 4 | 1 | 2 | 3 |

70. Match the following :

| List – I | List – II |
|---------------------|---------------|
| I. Hammer | 1. Weaver |
| II. Zumuki ear ring | 2. Blacksmith |
| III. Net | 3. Goldsmith |
| IV. Role of thread | 4. Harikantha |

Codes :

| | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (B) | 2 | 3 | 4 | 1 |
| (C) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (D) | 4 | 3 | 1 | 2 |



ಕೆಳಕಂಡ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದಿ 71 ರಿಂದ 75ರವರೆಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ :

ಬಂಗಾಳದಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಬರುವ ಮುಂಚೆ ಜಾನಪದ ದೇಶೀ ಅಧ್ಯಯನ ಶಿಸ್ತು ಭಾರತದಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ವಿಷಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಭಾರತದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ಪದಗಳು ಚಾಲ್ತಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದವು. ಫೋಕ್ಲೋರ್ ವಿಷಯ ಸೂಚಿಸಲು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಜಾನಪದ' ಎಂಬುದನ್ನು ಆಗಾಗ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಹೊಸ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅಂತೆಯೇ ಹಿಂದಿಯ 'ಲೋಕ ವಾರ್ತಾ' ಮತ್ತು 'ಲೋಕ ಯಾನ' ಮತ್ತು ಬಂಗಾಳಿಯ 'ಲೋಕ ಸಾಹಿತ್ಯ' ಎಂಬ ಪದಗಳೂ. ಹೀಗೆ ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದ್ದು ಇಂಗ್ಲೀಷಿನ 'ಫೋಕ್‌ಲೋರ್' ಪದದ ಅನುವಾದದ ಭಾಗವಾಗಿಯೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಅದಷ್ಟೇ ನಮ್ಮ ಕಾಳಜಿಯಾಗಿದ್ದರೆ, 'ಉತ್ತಮ ಬಂಗಾಳ ಪದ', 'ಉತ್ತಮ ಕನ್ನಡ ಪದ', 'ಉತ್ತಮ ತೆಲುಗು ಪದ' ಹೀಗೆಯೇ ಥಾಮಸ್ ಮಾಡಿದಂತೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹೋಗುವುದು ಸುಲಭವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಹೀಗೆ ನಾಮಫಲಕ ಹಾಕುವುದು ನಿಜವಾದ ವಸ್ತುವಿಷಯದ ಕಡೆಗೆ ಗಮನಹರಿಸುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ಯಾವ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಸೇರಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಹೇಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನೂ ಗಮನಿಸುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ, ಜನಪದ ಪರಂಪರೆ ಕುರಿತು ಅನುಕಂಪ ತೋರಿಸುವಾಗ, ಜನಪದ ಸಂಗ್ರಹಣೆಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆಯೇ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಯಿತು ಎಂದು ಹೇಳುವುದು ಜನಪದ ತಜ್ಞನಿಗೆ ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಜನಪದ ಸಂಗ್ರಹಣೆಗೆ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ಉತ್ತೇಜನ ದೊರಕಲಿ, ಅವು ಕೇವಲ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿರುತ್ತವೆ ಹಾಗೂ ಯಾವುದೇ ರಾಜಕೀಯ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯ ಉದ್ದೇಶದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸುತ್ತವೆಯಲ್ಲದೆ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲೂ ಮಿತಿ ಹೇರುತ್ತವೆ. ಇಂಥ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ರಾಜಕಾರಣಿಗಳಿಗೇ ಬಿಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧಕರನ್ನು ಹೊರಗಿಡುವುದು ಸರಿ.

71. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಅಧ್ಯಯನ ಆರಂಭಿಸಿದವರು
 (A) ಬಂಗಾಳದವರು
 (B) ಫ್ರೆಂಚರು
 (C) ಬ್ರಿಟಿಷರು
 (D) ಕನ್ನಡಿಗರು
72. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್‌ಗೆ ಸಂವಾದಿ ಪದ
 (A) ಫೋಕ್ಸ್‌ಕುಂಡೆ
 (B) ಜಾನಪದ
 (C) ಲೋಕ ಸಾಹಿತ್ಯ
 (D) ಲೋಕ ವಾರ್ತಾ
73. ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ 'ಫೋಕ್‌ಲೋರ್'ಗೆ ಏನೆಂದು ಕರೆದರು ?
 (A) ಜಾನಪದ
 (B) ಲೋಕ ಯಾನ
 (C) ಲೋಕ ಸಾಹಿತ್ಯ
 (D) ಫೋಕ್‌ಲೋರ್
74. ಥಾಮಸ್‌ನಂತೆ ಉತ್ತಮ ಪದ ಹುಡುಕುವುದು ಲೇಖಕರ ಪ್ರಕಾರ
 (A) ತುಂಬ ಸುಲಭ
 (B) ಹೊಸ ಸೃಷ್ಟಿ
 (C) ಅನಿವಾರ್ಯ
 (D) ಅನಗತ್ಯ
75. ಸಂಶೋಧಕನಿಗೆ ರಾಜಕೀಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಪ್ರೇರಣೆ
 (A) ಅತ್ಯಗತ್ಯ
 (B) ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ
 (C) ತೀರ ಮುಖ್ಯ
 (D) ತಾತ್ಕಾಲಿಕ



Read the passage below and answer the questions from 71 to 75 based on the passage :

In India, there was no indigenous discipline of folklore prior to the presence of British scholars in Bengal. Various terms have been proposed in different Indian languages to refer to our subject. The term Janapada, often used in South Indian languages to refer to folklore, is a modern creation. So too is the Hindi lok varta and lokyana and the Bengali lok Sahitya. In part, these coinages can be seen simply as effort to translate the English term 'folklore'. If that is all that our concern were, it would be a relatively simple matter of choosing a 'good Bengali term', a 'good Kannada term', a 'good Telugu term' and so on, in the same manner as Thomas did. But a label also focuses attention on a real phenomenon and chooses which item to include and how to consider them. Again, while we can sympathize with the enthusiasm for folk traditions, it is hard for a folklorist to approve of nationalism as a motivation for collection. Whatever benefits and encouragement the folklorist receives from others on the basis of such collection effort usually prove to be only temporary and any political dogma ultimately only serves to limit the scope of collection and understanding the material. Enthusiasm of this sort is best left to politicians and eschewed by scholars and researchers.

71. The study of Folklore started in India by
(A) Bengali people
(B) French
(C) British
(D) Kannadiga
72. In South India the term used to refer Folklore is
(A) Volks Kunde
(B) Janapada
(C) Loka Sahitya
(D) Loka Varta
73. The word used for Folklore in Hindi
(A) Janapada
(B) Loka Yana
(C) Loka Sahitya
(D) Folklore
74. As per the author to choose good term is
(A) Very Simple
(B) New Creation
(C) Essential
(D) Unnecessary
75. To a researcher, political dogma and its encouragement is
(A) Very necessary
(B) Not related
(C) Very important
(D) Temporary



Total Number of Pages : 32

ಚಿತ್ರ ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work