Test Paper : III

Test Subject : HINDI

Test Subject Code : **K-0917**

Test Booklet Serial No. : ____________________

OMR Sheet No. : ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : ____________________

Name : ____________________

Paper : III

Subject : HINDI

Time : 2 Hours 30 Minutes

Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : **16**

Number of Questions in this Booklet : **75**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
   (i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಟಿಕ್ಕರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
   (ii) **ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.**
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
   ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) ● (D)
   (C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು, **ಪತ್ರಿಕೆ III ಪುಸ್ತಿಕೆಯೊಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು.** OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಅಂಡಾಕೃತಿ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. **ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.**
12. **ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.**
13. **ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.**
14. **ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the question of Paper III are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside the Booklet**. If you mark at any place other than in the circles in OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator, Electronic gadgets or log table etc., is prohibited.**
13. **There is no negative marks for incorrect answers.**
14. **In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.**

downloaded from: www.kpscvaani.com

हिंदी

प्रश्नपत्र – III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहु–विकल्पीय प्रश्न हैं । **प्रत्येक** प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं ।

1. 'इन मुसल्मान हरिजन पै कोटिक हिन्दू वारिये' – यह उक्ति किस कवि के बारे में है ?

(A) रहीम

(B) रसखान

(C) जायसी

(D) खुसरो

2. 'दिवस का अवसान समीप था, गगन था कुछ लोहित हो चला' – यह प्रकृति चित्रण किस महाकाव्य से है ?

(A) प्रियप्रवास

(B) साकेत

(C) उर्वशी

(D) कामायनी

3. महानगर की झुग्गी झोपडियों का जीवन किस रचना में चित्रित है ?

(A) मैयाराम की माढ़ी

(B) मोहतरमा

(C) दूसरा घर

(D) ढाई घर

4. किसे गँवारु भाषा कहा गया है ?

(A) अपभ्रंश

(B) पाली

(C) पिंगल

(D) डिंगल

5. हजारीप्रसाद द्विवेदी के कौनसे उपन्यास में हर्षवर्धन के युग की संस्कृति का चित्रण है ?

(A) चारुचंद्र लेख

(B) बाणभट्ट की आत्मकथा

(C) पुनर्नवा

(D) अनामदास का पोथा

6. विदेश में रहनेवाली भारतीय स्त्री जीवन की त्रासद गाथा किस उपन्यास में है ?

(A) आओ पेपे घर चलें

(B) पतन

(C) वे दिन

(D) जिन्दगीनामा

7. 'किन्तु अभिव्यक्ति की मानव सुलभ तृष्णा नहीं जाती' । पंक्ति किसकी है ?

(A) हरिवंशराय बच्चन

(B) भगवतीचरण वर्मा

(C) रामेश्वर शुक्ल अंचल

(D) रामकुमार वर्मा

8. 'कल्पना' पत्रिका कहाँ से निकलती थी ?

(A) कोलकाता

(B) हैदराबाद

(C) दिल्ली

(D) इलाहाबाद

downloaded from: www.kpscvaani.com

9. मुकुटधर पाण्डेय कृत 'हिन्दी में छायावाद' शीर्षक निबंध किस पत्रिका में प्रकाशित हुआ ?
   (A) सरस्वती
   (B) इन्दु
   (C) श्रीशारदा
   (D) मतवाला

10. 'कुरु-कुरु स्वाहा' के लेखक कौन हैं ?
   (A) भीष्म साहनी
   (B) मनोहर श्याम जोशी
   (C) गिरिधर गोपाल
   (D) निर्मल वर्मा

11. 'कविता भाषा में आदमी होने की तमीज है' – किसने कहा ?
   (A) जगदीश चतुर्वेदी
   (B) दुष्यंतकुमार
   (C) वीरेंद्रमिश्र
   (D) धूमिल

12. 'मेरी भुजाएँ टूट गईं हैं क्योंकि मैंने उसकी परिधि में मेघों को बाँधना चाहा था ।' पंक्तियाँ किसकी हैं ?
   (A) अज्ञेय
   (B) भवानीप्रसाद मिश्र
   (C) केदारनाथ सिंह
   (D) त्रिलोचन

13. 'लेकिन मैं देखता हूँ कि आपके जमाने में लोग आदमी से ज्यादा पोस्टरों को पहचानने लगे हैं ।' पंक्तियाँ किसकी हैं ?
   (A) रघुवीर सहाय
   (B) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
   (C) मुक्तिबोध
   (D) केदारनाथ अग्रवाल

14. 'कड़वे सच' किसका कहानी-संग्रह है ?
   (A) शशिप्रभा शास्त्री
   (B) कृष्ण सोबती
   (C) दीप्ति खण्डेलवाल
   (D) मृदुला गर्ग

15. सुरेन्द्र वर्मा का कौनसा नाटक कालिदास के 'कुमार संभव' पर आधारित है ?
   (A) नायक
   (B) एक दूनी एक
   (C) सेतुबंध
   (D) आठवाँ सर्ग

16. 'अपनी अपनी बीमारी' के लेखक कौन हैं ?
   (A) नरेंद्र कोहली
   (B) हरिशंकर परसाई
   (C) शरद जोशी
   (D) विद्यानिवास मिश्र

17. द्वन्द्व समास का उदाहरण कौनसा है ?
   (A) प्रतिदिन
   (B) महात्मा
   (C) गंगा जमुना
   (D) रात दिन

downloaded from: www.kpscvaani.com

18. उत्तर आधुनिकता का जन्म पश्चिम में किस कला के क्षेत्र में हुआ ?
(A) संगीत कला
(B) वास्तुकला
(C) मूर्तिकला
(D) स्थापत्यकला

19. 1902 में जयपुर से 'समालोचक' पत्रिका किसने निकाली ?
(A) रूपनारायण पाण्डेय
(B) श्यामसुंदरदास
(C) महावीरप्रसाद द्विवेदी
(D) चंद्रधर शर्मा गुलेरी

20. प्रथम राजभाषा आयोग का गठन कब हुआ ?
(A) 7 जून 1955
(B) 17 जुलाई 1956
(C) 7 जून 1965
(D) 17 जुलाई 1966

21. 'डायरी के नीरस पृष्ठ' के रचयिता कौन हैं ?
(A) इलाचंद्र जोशी
(B) अज्ञेय
(C) कमलेश्वर
(D) निर्मल वर्मा

22. 'मैं वक्त के सामने हूँ' किस रचनाकार की रचना है ?
(A) मुक्तिबोध
(B) राजेश जोशी
(C) गिरिजाकुमार माथुर
(D) सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

23. 'मंदा' किस उपन्यास की नायिका है ?
(A) चाक
(B) इदन्नमम
(C) अलमा कबूतरी
(D) झूला नट

24. निम्नलिखित में से कौनसा पश्च स्वर है ?
(A) अ
(B) आ
(C) इ
(D) ई

25. 'जिसको रोकना या निवारण करना कठिन हो' वाक्य के लिए एक शब्द क्या होगा ?
(A) दुर्दम्य
(B) दुसाध्य
(C) दुर्निवार
(D) दुर्जेय

26. 'साधारणीकरण आलंबन का धर्म होता है' – कथन किसका है ?
(A) रामचंद्र शुक्ल
(B) केशवप्रसाद मिश्र
(C) नगेन्द्र
(D) विश्वनाथ प्रताप मिश्र

downloaded from: www.kpscvaani.com

27. 'केन्तुम और शतम'–इस वर्गीकरण के जन्मदाता कौन हैं ?

(A) वॉन बेडके

(B) सुनीतिकुमार चटर्जी

(C) धीरेन्द्र वर्मा

(D) अस्कोली

28. 'एकलव्य के नोट्स्' नामक रिपोर्ताज किसका है ?

(A) रामकुमार वर्मा

(B) फणीश्वरनाथ रेणु

(C) कैलास नारद

(D) कमलेश्वर

29. 'घिग्घी बंध जाना' किस रस का अनुभाव माना जाएग ?

(A) वीर रस

(B) रौद्र रस

(C) भयानक रस

(D) हास्य रस

30. निम्नलिखित पद में कौनसा अलंकार है ?
'था स्वप्न या मतिभ्रम, माया कि हाय छल था,
था दृश्यमान मेरा वह अल्प पुण्य–फल था !'

(A) संदेह

(B) दृष्टान्त

(C) उल्लेख

(D) भ्रांतिमान

31. 'जहालत के पचास साल' उपन्यास के लेखक कौन हैं ?

(A) श्रीलाल शुक्ल

(B) अब्दुल बिस्मिल्लाह

(C) कमलेश्वर

(D) काशीनाथ सिंह

32. काशी से 'इन्दु' पत्रिका का प्रकाशन कब आरंभ हुआ ?

(A) 1897

(B) 1893

(C) 1909

(D) 1900

33. 'डिप्टी कलेक्टरी' कहानी के रचनाकार कौन हैं ?

(A) अज्ञेय

(B) अमरकांत

(C) यशपाल

(D) जैनेन्द्र

34. निबंध को 'मन का स्वच्छन्द और तात्कालिक उद्रेक' किस विद्वान ने कहा है ?

(A) जान्सन

(B) शिप्ले

(C) मॉन्तेन

(D) बेकन

downloaded from: www.kpscvaani.com

35. 'विद्रुता' मैथिलीशरण गुप्त के किस काव्य की पात्र है ?

(A) यशोधरा

(B) पंचवटी

(C) जयद्रथ वध

(D) द्वापर

36. 'दास्तान-ए-लापता' कृति किसकी है ?

(A) राही मासूम रज़ा

(B) असगर वज़ाहत

(C) अब्दुल बिस्मिलाह

(D) मंजूर एहतेशाम

37. 'डूब रहा राधा दृगंबु में है ब्रज, कहाँ गए हरि आज ?' इस उदाहरण में कौनसा अलंकार है ?

(A) अतिशयोक्ति

(B) अत्युक्ति

(C) सामासोक्ति

(D) अन्योक्ति

38. 'नाटक जारी है' के रचयिता कौन हैं ?

(A) चंद्रकांत देवताले

(B) ऋतुराज

(C) लीलाधर जगूडी

(D) अजित कुमार

39. 2014 तक कितने विश्व हिंदी सम्मेलन संपन्न हुए ?

(A) 6

(B) 7

(C) 8

(D) 9

40. 'पश्तो' भाषा किसे कहते हैं ?

(A) अफगानी

(B) फ़ारसी

(C) बलूची

(D) अरबी

41. प्रकाशन वर्ष के आधार पर संस्मरणात्मक रेखाचित्रों का सही अनुक्रम है

(A) हम हशमत – संस्मरणों के सुमन – मेरे अग्रजः मेरे मीत – वनतुलसी की गंध

(B) हम हशमत – वनतुलसी की गंध – संस्मरणों के सुमन – मेरे अग्रजः मेरे मीत

(C) संस्मरणों के सुमन – हम हशमत – वनतुलसी की गंध– मेरे अग्रजः मेरे मीत

(D) वनतुलसी की गंध – मेरे अग्रजः मेरे मीत – हम हशमत – संस्मरणों के सुमन

42. प्रकाशन काल के आधार पर नाटकों का सही क्रम है

(A) जयन्त – सीय स्वयंवर – सुभद्रा – देवी द्रौपदी

(B) देवी द्रौपदी – जयन्त – सुभद्रा – सीय स्वयंवर

(C) सीय स्वयंवर – देवी द्रौपदी – सुभद्रा – जयन्त

(D) सुभद्रा – जयन्त –सीय स्वयंवर – देवी द्रौपदी

43. इन महान महिलाओं की जीवनियों का प्रकाशन वर्ष के आधार पर सही अनुक्रम है

(A) रानी दुर्गावती – वीरपत्नी संयोगिता – झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई – रमणीय रत्नमाला

(B) रमणीय रत्नमाला – वीरपत्नी संयोगिता – रानी दुर्गावती – झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई

(C) झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई – रानी दुर्गावती – रमणीय रत्नमाला – वीरपत्नी संयोगिता

(D) वीरपत्नी संयोगिता – रानी दुर्गावती – रमणीय रत्नमाला –झाँसी की रानी लक्ष्मीबाई

downloaded from: www.kpscvaani.com

44. भक्तिकालीन गद्य रचनाओं का प्रकाशन वर्ष के आधार पर सही अनुक्रम है

(A) तपोगच्छ गर्वावली – अचलदास खीची री वचनिका – पृथ्वीचन्द्र चरित्र – षड़ावश्यकबालावबोध

(B) पृथ्वीचन्द्र चरित्र – तपोगच्छ गर्वावली – षड़ावश्यकबालावबोध – अचलदास खीची री वचनिका

(C) अचलदास खीची री वचनिका – षड़ावश्यकबालावबोध – तपोगच्छ गर्वावली – पृथ्वीचन्द्र चरित्र

(D) षड़ावश्यकबालावबोध – पृथ्वीचन्द्र चरित्र – तपोगच्छ गर्वावली – अचलदास खीची री वचनिका

45. कालक्रमानुसार अमीरदास की रचनाओं को प्रस्तुत कीजिए

(A) वृत्त चंद्रोदय – सभामंडन – ब्रजविलास सतसई – श्रीकृष्ण साहित्य सिंधु

(B) सभामंडन – श्रीकृष्ण साहित्य सिंधु – वृत्त चंद्रोदय – ब्रजविलास सतसई

(C) सभामंडन – वृत्त चंद्रोदय – ब्रजविलास सतसई – श्रीकृष्ण साहित्य सिंधु

(D) श्रीकृष्ण साहित्य सिंधु – वृत्त चंद्रोदय – सभामंडन – ब्रजविलास सतसई

46. प्रेमप्रधान रोमानी नाटकों का प्रकाशन वर्ष के आधार पर सही अनुक्रम है

(A) रणधीर प्रेममोहिनी – तप्ता संवरण – रतिकुसुमायुध – प्रणयिनी परिणय

(B) रतिकुसुमायुध – तप्ता संवरण – प्रणयिनी परिणय – रणधीर प्रेममोहिनी

(C) तप्ता संवरण – रणधीर प्रेममोहिनी – रतिकुसुमायुध – प्रणयिनी परिणय

(D) प्रणयिनी परिणय – तप्ता संवरण – रणधीर प्रेममोहिनी – रतिकुसुमायुध

47. द्विवेदीयुगीन लेखकों द्वारा रचित महापुरुषों की जीवनियों को कालक्रमानुसार प्रस्तुत कीजिए :

(A) धर्मवीर गाँधी – कर्मवीर गाँधी – लाजपत महिमा – तपोनिष्ठ महात्मा अरविंद घोष

(B) कर्मवीर गाँधी – लाजपत महिमा – धर्मवीर गाँधी – तपोनिष्ठ महात्मा अरविंद घोष

(C) तपोनिष्ठ महात्मा अरविंद घोष – कर्मवीर गाँधी – लाजपत महिमा – धर्मवीर गाँधी

(D) लाजपत महिमा – तपोनिष्ठ महात्मा अरविंद घोष – कर्मवीर गाँधी – धर्मवीर गाँधी

48. महादेवी वर्मा के संस्मरणात्मक रेखाचित्रों को कालक्रमानुसार प्रस्तुत कीजिए :

(A) स्मृति की रेखाएँ – मेरा परिवार – पथ के साथी – अतीत के चलचित्र

(B) अतीत के चलचित्र – स्मृति की रेखाएँ – पथ के साथी – मेरा परिवार

(C) मेरा परिवार – पथ के साथी – स्मृति की रेखाएँ – अतीत के चलचित्र

(D) पथ के साथी – मेरा परिवार – अतीत के चलचित्र – स्मृति की रेखाएँ

downloaded from: www.kpscvaani.com

49. लक्ष्मीनारायण सुधांशु की रचनाओं को कालक्रमानुसार प्रस्तुत कीजिए :

(A) काव्य में अभिव्यंजनावाद – जीवन के तत्त्व और काव्य के सिद्धांत – काव्य दर्पण – काव्य विमर्श

(B) काव्य विमर्श – काव्य दर्पण – काव्य में अभिव्यंजनावाद – जीवन के तत्त्व और काव्य के सिद्धांत

(C) काव्य दर्पण – काव्य विमर्श – जीवन के तत्त्व और काव्य के सिद्धांत – काव्य में अभिव्यंजनावाद

(D) जीवन के तत्त्व और काव्य के सिद्धांत – काव्य विमर्श – काव्य दर्पण – काव्य में अभिव्यंजनावाद

50. लक्ष्मीनारायण लाल के नाटकों को कालक्रमानुसार प्रस्तुत कीजिए :

(A) मिस्टर अभिमन्यु – मादा कैक्टस – अन्धा कुआँ – तीन आँखोंवाली मछली

(B) मादा कैक्टस – मिस्टर अभिमन्यु – तीन आँखोंवाली मछली – अन्धा कुआँ

(C) अन्धा कुआँ – मादा कैक्टस – तीन आँखोंवाली मछली – मिस्टर अभिमन्यु

(D) अन्धा कुआँ – मिस्टर अभिमन्यु – मादा कैक्टस – तीन आँखोंवाली मछली

51. धर्म और दर्शन संबंधी कृतियों को कालक्रमानुसार प्रस्तुत कीजिए :

(A) हठयोग – कर्तव्यशास्त्र – कैवल्यशास्त्र – योगत्रयी

(B) कैवल्यशास्त्र – हठयोग – योगत्रयी – कर्तव्यशास्त्र

(C) योगत्रयी – कैवल्यशास्त्र – हठयोग – कर्तव्यशास्त्र

(D) कर्तव्यशास्त्र – योगत्रयी – हठयोग – कैवल्यशास्त्र

52. व्यास सम्मान प्राप्त साहित्यकारों को कालक्रमानुसार प्रस्तुत कीजिए :

(A) रामस्वरूप चतुर्वेदी – धर्मवीर भारती – गोविंद मिश्र – शिवप्रसाद सिंह

(B) शिवप्रसाद सिंह – धर्मवीर भारती – रामस्वरूप चतुर्वेदी – गोविंद मिश्र

(C) गोविंद मिश्र – रामस्वरूप चतुर्वेदी – शिवप्रसाद सिंह – धर्मवीर भारती

(D) धर्मवीर भारती – गोविंद मिश्र – रामस्वरूप चतुर्वेदी – शिवप्रसाद सिंह

53. निम्नलिखित कहानीकारों का उनकी कहानियों के साथ सुमेलन कीजिए :

a. मुक्तिबोध	i. भूदान
b. निर्मल वर्मा	ii. बीच बहस में
c. मार्कण्डेय	iii. चील
d. रवीन्द्र कालिया	iv. सतह से उठता हुआ आदमी
	v. काला रजिस्टार

	a	**b**	**c**	**d**
(A)	ii	i	iii	iv
(B)	iv	ii	i	v
(C)	v	iii	ii	iv
(D)	iii	i	v	ii

downloaded from: www.kpscvaani.com

54. निम्नलिखित सूचियों का सुमेलन कीजिए :

a. लोहे की दीवार के दोनों ओर — i. इंदु जैन

b. आखिरी चट्टान तक — ii. रामदरश मिश्र

c. चीडों पर चांदनी — iii. यशपाल

d. तना हुआ इंद्रधनुष — iv. मोहन राकेश

v. निर्मल वर्मा

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	ii
(B)	iv	v	i	iii
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iii	iv	v	ii

55. निम्नलिखित कृतियों का कृतिकारों के साथ सुमेलन कीजिए :

a. बाढ ! बाढ !! बाढ !!! — i. डा. भगवतशरण उपाध्याय

b. खून के छींटे — ii. रामकुमार वर्मा

c. मुक्ति फौज़ — iii. विवेकीराय

d. पेरिस के नोटस् — iv. निर्मल वर्मा

v. श्रीकांत वर्मा

	a	b	c	d
(A)	iii	i	v	ii
(B)	ii	iv	iii	i
(C)	iv	ii	i	v
(D)	v	iii	ii	iv

56. निम्नलिखित नाटकों का नाटककारों के साथ सुमेलन कीजिए :

a. सराय के अंदर — i. राजेन्द्र अवस्थी

b. शताब्दी — ii. कमलेश्वर

c. तांबे के कीड़े — iii. अमृतराय

d. अधूरी आवाज़ — iv. विनोद रस्तोगी

v. भुवनेश्वर

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	v
(B)	iii	v	i	iv
(C)	iv	iii	v	ii
(D)	v	ii	iii	i

57. निम्नलिखित कृतियों का कृतिकारों के साथ सुमेलन कीजिए :

a. उपनिवेश में स्त्री — i. चारु गुप्ता

b. नागपाश में स्त्री — ii. ऋचा नागर

c. किरदार जिंदा है — iii. गीताश्री

d. स्त्रीत्व से हिंदुत्व तक — iv. प्रभा खेतान

v. रेखा कस्तवार

	a	b	c	d
(A)	iii	i	iv	ii
(B)	i	ii	v	iii
(C)	ii	i	iv	v
(D)	iv	iii	v	i

downloaded from: www.kpscvaani.com

58. निम्नलिखित ग्रंथों को उनके ग्रंथकारों के साथ सुमेलन कीजिए :

a. नंदकिशोर नवल　　i. शक्ति और सीमा
b. मैनेजर पाण्डेय　　ii. तीसरा यथार्थ
c. नेमिचंद जैन　　iii. कविता की मुक्ति
d. शंभूनाथ　　iv. शब्द और कर्म
　　v. रंग परंपरा

	a	b	c	d
(A)	i	iii	iv	v
(B)	iii	iv	v	ii
(C)	v	iii	ii	i
(D)	iv	ii	i	v

59. निम्नलिखित भाषाओं का उनके परिवार के साथ सुमेलन कीजिए :

a. मंगोली　　i. हामी
b. कनूरी　　ii. काकेशी
c. एथियोपिक　　iii. सूडानी
d. कबर्डिन　　iv. अल्ताई
　　v. बांतू

	a	b	c	d
(A)	iv	iii	i	ii
(B)	i	iv	v	iii
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	v	ii	iv	i

60. निम्नलिखित पत्रिकाओं का उनके संपादक के साथ सुमेलन कीजिए :

a. पूर्वग्रह　　i. विश्वनाथ प्रताप सिंह
b. दस्तावेज　　ii. प्रभाकर श्रोत्रीय
c. अक्षरा　　iii. अरुण कमल
d. आलोचना　　iv. ज्ञानरंजन
　　v. अशोक बाजपेयी

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iv	v
(B)	iii	i	ii	iv
(C)	v	i	ii	iii
(D)	i	iii	ii	iv

61. निम्नलिखित संप्रदायों का उनके प्रवर्तकों के साथ सुमेलन कीजिए :

a. गौडीया संप्रदाय　　i. राधावल्लभ
b. हितहरिवंश संप्रदाय　　ii. हरिदास
c. श्री संप्रदाय　　iii. महाप्रभु चैतन्य
d. सखी संप्रदाय　　iv. रामानुजाचार्य
　　v. मध्वाचार्य

	a	b	c	d
(A)	i	iii	v	iv
(B)	iv	ii	iii	i
(C)	ii	v	i	iii
(D)	iii	i	iv	ii

downloaded from: www.kpscvaani.com

62. निम्नलिखित काव्यान्दोलन और कवियों को सुमेलित कीजिए :

a. अस्वीकृत कविता — i. रवीन्द्र भ्रमर
b. प्रतिश्रुति कविता — ii. जगदीश गुप्त
c. सहज कविता — iii. श्रीराम शुक्ल
d. विचार कविता — iv. रणजीत
v. महीपसिंह

	a	b	c	d
(A)	v	iii	ii	i
(B)	iii	iv	i	v
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	i	ii	iv	iii

63. निम्नलिखित कृति और कृतिकारों को सुमेलित कीजिए :

a. छायावाद — i. रमेशचंद्र शाह
b. छायावाद : पुनर्मूल्यांकन — ii. मुक्तिबोध
c. छायालोक — iii. नामवर सिंह
d. छायावाद की प्रासंगिकता — iv. सुमित्रानंदन पंत
v. शम्भूनाथ

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	v	i
(B)	iv	ii	i	iii
(C)	i	iii	ii	iv
(D)	v	i	iv	ii

64. निम्नलिखित पत्रिकाओं का उनके/आरंभिक प्रकाशन वर्ष के साथ सुमेलन कीजिए :

a. विशालभारत — i. 1920
b. हंस — ii. 1928
c. आज — iii. 1947
d. प्रतीक — iv. 1930
v. 1922

	a	b	c	d
(A)	i	iv	iii	v
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	v	iii	ii	iv
(D)	ii	iv	i	iii

65. निम्नलिखित ग्रंथों का ग्रंथकारों के साथ सुमेलन कीजिए :

a. विद्यानिवास मिश्र — i. अभिव्यक्ति विज्ञान
b. रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव — ii. रीतिविज्ञान
c. भोलानाथ तिवारी — iii. शैलीविज्ञान
d. नगेन्द्र — iv. भाषाविज्ञान और भाषाशास्त्र
v. शैलीविज्ञान और आलोचना की नयी भूमिका

	a	b	c	d
(A)	i	iv	ii	v
(B)	iii	ii	iv	i
(C)	ii	v	i	iii
(D)	v	i	iii	ii

downloaded from: www.kpscvaani.com

66. **स्थापना (Assertion) (A)** : मिथक मूलतः आदिम मानव के समष्टि मन की सृष्टि है जिसमें चेतन की अपेक्षा अचेतन का प्राधान्य रहता है ।

तर्क (Reason) (R) : मिथक मानवीय ज्ञानकोश के प्रतीकात्मक आलेख हैं । उसका रूप कथात्मक होता है ।

(A) (A) और (R) दोनों सही

(B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) गलत (R) सही

(D) (A) सही (R) गलत

67. **स्थापना (Assertion) (A)** : अवचेतन में स्थित अनुभूतियों को कल्पना के माध्यम से चेतन स्तर पर व्यक्त किया जाता है ।

तर्क (Reason) (R) : नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा के द्वारा नयी-नयी बातों की सृष्टि करना कल्पना का कार्य नहीं है ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

68. **स्थापना (Assertion) (A)** : प्रेमचंद के साहित्य में न शिव का शासन है, न ही सत्य और सुंदर शिव के अनुचर बनकर आते हैं ।

तर्क (Reason) (R) : प्रेमचंद ने किसी खलपात्र को अपने उपन्यासों में स्थान नहीं दिया है ।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) और (R) दोनों सही

(D) (A) गलत (R) सही

69. **स्थापना (Assertion) (A)** : अस्तित्ववादी जीवन-दर्शन पूर्ववर्ती चिंतन की बुनियाद पर प्रतिष्ठापित हुआ ।

तर्क (Reason) (R) : वर्तमान हिन्दी साहित्य पर इसका कोई प्रभाव ही नहीं पड़ा ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

70. **स्थापना (Assertion) (A)** : मार्क्सवाद का साहित्यिक संस्करण प्रगतिवाद है ।

तर्क (Reason) (R) : प्रगतिवाद काव्य में शोषण का विरोध एवं आध्यात्मिक मूल्यों का नकार शामिल है ।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) और (R) दोनों सही

downloaded from: www.kpscvaani.com

71. **स्थापना (Assertion) (A)** : व्याकरण का भाषा के मानकीकरण में विशेष महत्व होता है ।

तर्क (Reason) (R) : पं. कामताप्रसाद गुरु द्वारा रचित 'हिंदी व्याकरण' इस दिशा में सहायक सिद्ध हुई ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

72. **स्थापना (Assertion) (A)** : जब कोई भी पाठक किसी साधारण काव्य या नाटक का रसास्वादन करे, तब यह क्रिया साधारणीकरण कहलाती है ।

तर्क (Reason) (R) : साधारणीकरण वह व्यापार है जिसके द्वारा काव्य सृष्टि में कवि-निर्मित पात्र व्यक्ति विशेष न बनकर सामान्य बन जाते हैं ।

(A) (A) गलत (R) सही

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) और (R) दोनों सही

(D) (A) और (R) दोनों गलत

73. **स्थापना (Assertion) (A)** : छायावाद स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह है ।

तर्क (Reason) (R) : छायावादी काव्य में द्विवेदीयुगीन इतिवृत्तात्मकता के स्थान पर सूक्ष्म भावाभिव्यक्तियों पर अधिक बल नहीं दिया गया ।

(A) (A) और (R) दोनों गलत

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

74. **स्थापना (Assertion) (A)** : भूषण रीतिकाल में वीररस की कविता करनेवाले सशक्त कवि हैं ।

तर्क (Reason) (R) : भूषण ने काव्यांग का निरूपण नहीं किया है ।

(A) (A) गलत (R) सही

(B) (A) सही (R) गलत

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) और (R) दोनों सही

75. **स्थापना (Assertion) (A)** : हिंदी की नई कविता अस्तित्ववाद से प्रभावित है ।

तर्क (Reason) (R) : अस्तित्ववादी क्षणवादी जीवन-दर्शन और उन्मुक्त भोग में विश्वास करते हैं ।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) और (R) दोनों सही

downloaded from: www.kpscvaani.com

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work

downloaded from: www.kpscvaani.com

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work

downloaded from: www.kpscvaani.com

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work

downloaded from: www.kpscvaani.com