

Test Paper : II

Test Subject : FOLK LITERATURE

Test Subject Code : K-2117

Test Booklet Serial No. : \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : \_\_\_\_\_

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(Figures as per admission card)

**Name & Signature of Invigilator/s**

Signature : \_\_\_\_\_

Name : \_\_\_\_\_

Paper : II

Subject : FOLK LITERATURE

Time : 1 Hour 15 Minutes

Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 50

**ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು**

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಐವತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.  
(i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶವಾಗಿ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ವಿಕ್ಟರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.  
(ii) ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳಿ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೇ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವಿಧಾನದಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಬೇಕು.  
ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) (C) (D)  
(C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ರಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ II ರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಲ್ಲದ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವಿಧಾನದಿಂದ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೊಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.
12. ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.
13. ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.
14. ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :  
(i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.  
(ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
Example : (A) (B) (C) (D)  
where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated in the OMR Sheet kept inside the Paper I Booklet only. If you mark at any place other than in the circles in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
11. Use only Blue/Black Ball point pen.
12. Use of any calculator, Electronic gadgets or log table etc., is prohibited.
13. There is no negative marks for incorrect answers.
14. In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.

K-2117

1

ಪು.ತಿ.ನೋ./P.T.O.



ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ  
ಪೇಪರ್ - II

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು (50) ಐವತ್ತು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ ಎರಡು (2) ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

1. 'ಜಾನಪದ' ಶಬ್ದವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ ದಿನ
  - (A) ಆಗಸ್ಟ್ 22, 1846
  - (B) ಆಗಸ್ಟ್ 22, 1864
  - (C) ನವೆಂಬರ್ 30, 1946
  - (D) ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 23, 1885
2. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
  - (A) ಗೌಹಾತಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಅಸ್ಸಾಂ
  - (B) ಕಲ್ಕತ್ತಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ
  - (C) ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕರ್ನಾಟಕ
  - (D) ಕ್ಯಾಲಿಫರ್ನಿಯಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕೇರಳ
3. ಉಕ್ರೇನ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಕಿನ್ನರ ಕಥೆಗಳ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ
  - (A) ಸಿಂಡ್ರೆಲ್ಲಾ
  - (B) ಮಾರ್ಚ್‌ನ
  - (C) ಸ್ಯಾಸ್ಟಿ
  - (D) ದೀರ್ಘಕಥೆ
4. "ದ ಸ್ಟ್ಯಾಂಡರ್ಡ್ ಡಿಕ್ಷನರಿ ಆಫ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್, ಮೈಥಾಲಜಿ ಆಂಡ್ ಲೆಜೆಂಡ್"ನ ಸಂಪಾದಕರು
  - (A) ಇ. ಎ. ಲೀಚ್
  - (B) ರೆಜಿನಾ ಬೆಂಡಿಕ್ಸ್
  - (C) ಕೆನೆಥ್ ಗೋಲ್ಡ್‌ಸ್ಟೀನ್
  - (D) ಮರಿಯಾ ಲೀಚ್
5. ಸೋಲಾರ್ ಮೈಥಾಲಜಿಯ ನಿರ್ಮಾತೃ
  - (A) ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್
  - (B) ಡಬ್ಲ್ಯೂ. ಜೆ. ಕಾಕ್ಸ್
  - (C) ಸ್ಟೀಫನ್ ಉಲ್ಲಮನ್
  - (D) ಆಂಡ್ರ್ಯೂ ಲಾಂಗ್
6. 'ಗೋಲ್ಡನ್ ಬಫ್' ಸಂಪುಟಗಳ ಕರ್ತೃ
  - (A) ಎ. ಎಲ್. ಕ್ರೇಬರ್
  - (B) ಬಿ. ಮಲಿನೋವಾಸ್ಕಿ
  - (C) ಜೇಮ್ಸ್ ಜಾರ್ಜ್ ಫ್ರೇಜರ್
  - (D) ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್
7. 'ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ' ಎಂಬುದು
  - (A) ದೊಡ್ಡಾಟ
  - (B) ಸಣ್ಣಾಟ
  - (C) ಮೂಡಲ ಪಾಯ
  - (D) ಪಡುವಲ ಪಾಯ
8. ಅಬ್ಬೆ . ಜೆ. ದುಬಾಯಿಸ್ ಅವರ ಪುಸ್ತಕ 'ಹಿಂದೂ ಮ್ಯಾನರ್ಸ್ ಕಸ್ಟಮ್ಸ್ ಆಂಡ್ ಸೆರೆಮೋನಿಸ್' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದ \_\_\_\_\_ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಬರೆದರು.
  - (A) ಮಂಗಳೂರು
  - (B) ಹೊವಿನ ಹಡಗಲಿ
  - (C) ಸಾತನಹಳ್ಳಿ
  - (D) ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ



**FOLK LITERATURE**  
**Paper – II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions. **Each** question carries **two (2)** marks. **All** questions are **compulsory**.

1. The term Folklore was coined on  
(A) August 22, 1846  
(B) August 22, 1864  
(C) November 30, 1946  
(D) September 23, 1885
2. The name of the university that introduced Post-Graduate course in Folklore for the first time in India  
(A) Gauhati University, Assam  
(B) Kalyani University, West Bengal  
(C) Mysore University, Karnataka  
(D) Calicut University, Kerala
3. Name of the fairy tale Genre seen in Ukraine  
(A) Cynderella  
(B) Marchen  
(C) Skaski  
(D) Tall tale
4. Editor of "The Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend"  
(A) E.A. Leach  
(B) Regina Bendix  
(C) Kenneth Goldstein  
(D) Maria Leach
5. Profounder of Solar Mythology  
(A) Max Muller  
(B) W. J. Cox  
(C) Stephen Ullman  
(D) Andrew Lang
6. Author of the volumes entitled 'Golden Bough'.  
(A) A. L. Kreber  
(B) B. Malinowski  
(C) James George Frazer  
(D) Max Muller
7. 'Sri Krishna Parijata' is  
(A) Doddata  
(B) Sannata  
(C) Mudala paya  
(D) Paduvala paya
8. Abbe. J. Dubois wrote a book on 'Hindu Manners Customs and Ceremonies' by staying in a village \_\_\_\_\_ in Karnataka.  
(A) Mangalore  
(B) Huvina Hadagali  
(C) Satanahalli  
(D) Chandragutti



9. ಸಿರಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಸಂಪಾದಕರಲ್ಲೊಬ್ಬರು

- (A) ಗೋಪಾಲ ಭಟ್
- (B) ಗೋಪಾಲ ನಾಯಕ
- (C) ಹರಿದಾಸ ಭಟ್
- (D) ಎಸ್.ಎ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ

10. ಜಾನಪದವನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಚಹರೆಗಳಿಂದ ಗುರುತಿಸಬಹುದು.

- I. ಸಂಪ್ರದಾಯ
- II. ಏಕ ಪಠ್ಯ
- III. ಯಾವುದೇ ಗುಂಪಿನಿಂದ ಪರಸ್ಪರ ಹಂಚಿಕೊಂಡದ್ದು
- IV. ಅನಾಮಧೇಯ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) ಎಲ್ಲಾ ಸರಿ
- (B) I, III, IV ಸರಿ
- (C) I, II, IV ಸರಿ
- (D) II, III, IV ಸರಿ

11. ಅಮೇರಿಕೆಯ ಜಾನಪದ ತಜ್ಞರೆಂದರೆ

- I. ಡಾನ್ ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್
- II. ಲ್ಯಾಂಟಿ ಆರ್ಟೆ
- III. ಸ್ಟೀತ್ ಥಾಮ್ಸ್
- IV. ಸ್ಪುಆರ್ಟ್ ಬ್ಲಾಕ್‌ಬರ್ನ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, IV ಸರಿ
- (B) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (C) II, III, IV ಸರಿ
- (D) I, III, IV ಸರಿ

12. ಅಲನ್ ಡಂಡಸ್ ಅವರ ಕೃತಿಗಳು

- I. ಮಾರ್ಫಾಲಜಿ ಆಫ್ ಅಮೇರಿಕನ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಫೋಕ್ ಟೇಲ್
- II. ದ ಸ್ಟಡಿ ಆಫ್ ಫೋಕ್ ಲೋರ್
- III. ಫೋಕ್ ಲೋರ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಅರೌಂಡ್ ದಿ ವರ್ಲ್ಡ್
- IV. ಅನದರ್ ಹಾರ್ಮೋನಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (B) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (D) ಎಲ್ಲಾ ಸರಿ

13. ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕರ್ತೃ ಎಂದರೆ

- I. ರಿಚರ್ಡ್ ಸ್ಟೇಜ್‌ನರ್
- II. ಡಾನ್ ಬೆನ್-ಅಮೋಸ್
- III. ಬ್ರೂಸ್-ಜಾಕ್ಸನ್
- IV. ವಿಕ್ಟರ್ ಟರ್ನರ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) ಎಲ್ಲಾ ಸರಿ
- (B) II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (C) I ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ



9. One of the editors of the volume 'Siri epic' is

- (A) Gopala Bhat
- (B) Gopala Nayaka
- (C) Haridasa Bhatt
- (D) S.A. Krishnaiah

10. Folklore can be identified by the following features.

- I. Tradition
- II. Single Text
- III. Shared by any group
- IV. Anonymous

**Codes :**

- (A) All are correct
- (B) I, III, IV are correct
- (C) I, II, IV are correct
- (D) II, III, IV are correct

11. American Folklore Scholars are

- I. Dan Ben-Amos
- II. Anti Arne
- III. Stith Thomson
- IV. Stuart Balckburn

**Codes :**

- (A) I, II, IV are correct
- (B) II and IV are correct
- (C) II, III, IV are correct
- (D) I, III, IV are correct

12. Works of Alan Dundes are

- I. Morphology of American Indian Folktale
- II. The Study of Folklore
- III. Folklore Research around the world
- IV. Another Harmony

**Codes :**

- (A) II and IV are correct
- (B) I, II and III are correct
- (C) I and II are correct
- (D) All are correct

13. Scholars related to performance theory

- I. Richard Schechner
- II. Dan Ben-Amos
- III. Bruce-Jackson
- IV. Victor Turnon

**Codes :**

- (A) All are correct
- (B) II and IV are correct
- (C) I and IV are correct
- (D) III and IV are correct



14. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು

- I. ಗೇಟ್ ಕೀಪರ್
- II. ರ್ಯಾಪರ್ಟ್
- III. ಆಕ್ಟಿವ್ ಬಿಯರರ್
- IV. ಡೋನರ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (B) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (C) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ

15. ಲಾವಣಿ-ಅದೇ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರದವುಗಳೆಂದರೆ

- I. ಪಿರಿಯಾ ಪಟ್ಟಣ ಕಾಳಗ
- II. ಕುಮಾರ ರಾಮ
- III. ಪಾಡ್ಡನ
- IV. ಜೋಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) III ಸರಿ
- (B) II ಸರಿ
- (C) IV ಸರಿ
- (D) I ಸರಿ

16. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಾವುವು ?

- I. ಕಲೇವಾಲ
- II. ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ
- III. ಮಹಾಭಾರತ
- IV. ಒಡೆಸ್ಸಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) ಎಲ್ಲಾ ಸರಿ
- (B) II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (C) I ಮತ್ತು II ಸರಿ
- (D) I ಮತ್ತು III ಸರಿ

17. ಮಿಥಾನ್ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗೆ ಬಳಸುವ ಚಿಂತನಾರೂಪಗಳೆಂದರೆ

- I. ಮೈಥೀಮ್
- II. ಪ್ಯಾರಾಡಿಗ್ಮ್
- III. ಮೂವ್
- IV. ಗ್ರಾಸ್ ಕಾನ್ ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಯೆನ್ಸ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (B) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (C) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (D) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ

18. ಒಂದೇ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಜಾನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳೆಂದರೆ

- I. ಯಕ್ಷಗಾನ
- II. ತೆರುಕೂತ್
- III. ಕಥಕ್
- IV. ವೀದಿನಾಟಕ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (B) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿ
- (C) I, II ಮತ್ತು III ಸರಿ
- (D) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿ

19. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದಲೂ ಜಾನಪದ ಪರಿಚಯವಿರುವುದು ಜನಪ್ರಿಯ ಪುರಾತತ್ವ ಅಧ್ಯಯನವೆಂದು.

ಕಾರಣ (R) : ಇದು ಆಂಟಿಕ್ವಿಟಿಯ ಅಧ್ಯಯನ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
- (B) (A) ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು
- (C) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ
- (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಎಂಬುದು ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ



14. Related to field work

- I. Gate keeper
- II. Rapport
- III. Active Bearer
- IV. Donor

**Codes :**

- (A) I, II and III are correct
- (B) I, III and IV are correct
- (C) I, II and IV are correct
- (D) II, III and IV are correct

15. The Ballad that does not belong to the same category

- I. Periya Pattana Kalaga
- II. Kumara Rama
- III. Pad Dana
- IV. Jokumara Swamy

**Codes :**

- (A) III is correct
- (B) II is correct
- (C) IV is correct
- (D) I is correct

16. Identify epics in the following

- I. Kalevala
- II. Manteswamy
- III. Mahabharata
- IV. Odessy

**Codes :**

- (A) All are correct
- (B) II and III are correct
- (C) I and II are correct
- (D) I and III are correct

17. The concepts used for the analysis of myth are

- I. Mytheme
- II. Paradigm
- III. Moov
- IV. Gross Constituents

**Codes :**

- (A) I, II and IV are correct
- (B) II, III and IV are correct
- (C) I, III and IV are correct
- (D) I, II and III are correct

18. Those folk performances belong to the same category

- I. Yakshagana
- II. Terukooth
- III. Kathak
- IV. Veedhinataka

**Codes :**

- (A) I, III and IV are correct
- (B) II, III and IV are correct
- (C) I, II and III are correct
- (D) I, II and IV are correct

19. **Assertion (A)** : In the beginning of the discipline, Folklore was known as popular Antiquities.

**Reason (R)** : It was the study of Antiques.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are false
- (B) (A) is true and (R) is false
- (C) (A) is false and (R) is true
- (D) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation



20. ಸಮರ್ಥನೆ(A) : ಕಾರ್ಲೋಹನ್ ಕಲೆವಾಲದ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ ಅವರ ಅಧ್ಯಯನ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಭೌಗೋಳಿಕ ಪದ್ಧತಿಯೇ ವಿನಃ ಸಿದ್ಧಾಂತವಲ್ಲ.

ಕಾರಣ (R) : ಕಾರ್ಲೋಹನ್ ಪ್ರಕಾರ ಪದ್ಧತಿ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿಲ್ಲ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಎಂಬುದು ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
- (C) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
- (D) (A) ಸರಿ ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪು

21. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಲೆವಿಸ್ಟ್ರಾಸ್ ಪ್ರಕಾರ ಮಿಥಾನ ಅರ್ಥವೆಂಬುದು ಕಥೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ.

ಕಾರಣ(R) : ಕಥೆ ಎಂಬುದು ವಾಕ್ಯಾತ್ಮಕ ರಚನೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಎಂಬುದು ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಎಂಬುದು ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ
- (B) (A) ಸರಿಯಾದುದು ಆದರೆ (R) ತಪ್ಪು
- (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಎಂಬುದು ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಎಂಬುದು ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
- (D) (A) ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

22. ಸಮರ್ಥನೆ(A) : ಅಲನ್ ಡಂಡಸ್‌ನ ಪ್ರಕಾರ ಯಾರು ಜನಪದರೆಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ನಾವೇ ಜನಪದರು ಎಂಬುದು ಉತ್ತರ.

ಕಾರಣ(R) : ಅಲನ್ ಡಂಡಸ್‌ನ ಪ್ರಕಾರ ಜಾನಪದವು ಜನಪದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಿಸ್ತಾಗಿದೆ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಎಂಬುದು ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿ ಆದರೆ (R) ಎಂಬುದು ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ ಅಲ್ಲ
- (C) (A) ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು
- (D) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ

23. ಸಮರ್ಥನೆ(A) : ಪ್ರಾಚ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಆಧಾರಗಳು ಇತಿಹಾಸ ರಚನೆಗೆ ಸಾಧನಗಳು ಆದರೆ ಜಾನಪದ ವಸ್ತು, ಜನಪದ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಜನಪದರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯಕ.

ಕಾರಣ (R) : ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸವೆಂಬುದು ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳು.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಎಂಬುದು ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಎಂಬುದು ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
- (C) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
- (D) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ





**20. Assertion (A) :** Karle Krohn tried to find out the origin and evolution of 'Kalevala'. His study is known as 'Historical geographical method' rather than theory.

**Reason (R) :** According to Karle Krohn there is no difference between method and theory.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are false and (R) is the correct explanation
- (B) Both (A) and (R) are false
- (C) (A) is false and (R) is true
- (D) (A) is true but (R) is false

**21. Assertion (A) :** According to Levi-Strauss the meaning of myth lives in its story.

**Reason (R) :** The story has a syntagmatic structure.

**Codes :**

- (A) (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation
- (B) (A) is true but (R) is false
- (C) (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation
- (D) (A) and (R) are false

**22. Assertion (A) :** The answer for the question 'Who are the folk', according to Alan Dundes is 'We are the folk'.

**Reason (R) :** According to Alan Dundes Folklore should be a discipline that tries to understand folklore from the perspective of the folk.

**Codes :**

- (A) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation
- (B) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation
- (C) (A) is true, (R) is false
- (D) (A) is false, (R) is true

**23. Assertion (A) :** Archaeological evidences are instrumental for the construct of history where as folklore data helps to understand folk life and folk mind.

**Reason (R) :** Folklore and History are allied subjects.

**Codes :**

- (A) (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation
- (B) (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation
- (C) (A) is true and (R) is false
- (D) (A) is false and (R) is true



**24. ಸಮರ್ಥನೆ(A) :** ವಿಲಿಯಂ ಆರ್. ಬಾಸ್ಕಂ ನೀಡಿರುವ ಜಾನಪದದ ಮೊದಲ ಕ್ರಿಯೆ ಎಂದರೆ ಆದಿಮಿಟ್ಟು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಭಾವನೆ ಮತ್ತು ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಿಗೆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಕೊಡುವುದು ಇದರ ಮೂಲಕ ಕಲ್ಪನಾ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಹೋಗುವುದು.

**ಕಾರಣ (R) :** ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಮೌಲ್ಯವಿದೆ.

**ಸಂಕೇತಗಳು :**

- (A) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
- (C) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಎಂಬುದು ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ
- (D) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ

**25. ಸಮರ್ಥನೆ(A) :** ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯ ವರ್ಗ ಮಹತ್ವವಾದದ್ದು.

**ಕಾರಣ (R) :** ಜಾನಪದದಲ್ಲಿಯ ಜನಪದ ದೃಷ್ಟಿಯು ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಜನಪದರ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

**ಸಂಕೇತಗಳು :**

- (A) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
- (C) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
- (D) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಎಂಬುದು ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ

**26. ಸಮರ್ಥನೆ (A) :** 'ಲೈಫ್ ಇಸ್ ಲೈಕ್ ಎ ಚಿಕನ್ ಕೂಪ್‌ಲ್ಯಾಡರ್' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದ ಮುಖ್ಯ ಶೋಧನೆ ಎಂದರೆ ಜರ್ಮನರು ಮೂಲತಃ ಅನಲ್ ಎರೋಟಿಕ್.

**ಕಾರಣ (R) :** ಈ ಪುಸ್ತಕ ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದು.

**ಸಂಕೇತಗಳು :**

- (A) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಸರಿ
- (B) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು
- (C) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ
- (D) (A) ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು

**27. ಸಮರ್ಥನೆ (A) :** ಜನಪ್ರಿಯ ಮಾಧ್ಯಮವೆಂಬುದು ಸಮಾಂತರ ಸಂವಹನವಾದರೆ ಜನಪದವೆಂಬುದು ಲಂಬ ಸಂವಹನವಾಗಿದೆ.

**ಕಾರಣ (R) :** ಈ ಎರಡು ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಒಡೆಯುವುದೇ ಆಗಿದೆ ಆದರೆ ಹಿರಿಯ ತಲೆಮಾರಿನವರು ಜಾನಪದವನ್ನು ಸಂಕೇತ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

**ಸಂಕೇತಗಳು :**

- (A) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಎಂಬುದು ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ
- (B) (A) ಮತ್ತು (R) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಎಂಬುದು ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ
- (C) (A) ತಪ್ಪು ಮತ್ತು (R) ಎಂಬುದು ಸರಿ
- (D) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ತಪ್ಪು



**24. Assertion (A) :** The first function of Folklore as given by William R. Bascom is that Folklore is the expression of the suppressed feelings and desires and it is a means to escape to the world of imagination.

**Reason (R) :** Besides everything folklore has a symbolic value.

**Codes :**

- (A) (A) is true (R) is false
- (B) (A) and (R) are false
- (C) (A) is true and (R) is the correct explanation
- (D) (A) is false and (R) is true

**25. Assertion (A) :** Native category is very important in Folklore studies.

**Reason (R) :** Folk perspective of folklore leads to the understanding of the identity of the respective folk.

**Codes :**

- (A) (A) is true and (R) is false
- (B) (A) and (R) are false
- (C) (A) is false and (R) is true
- (D) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation

**26. Assertion (A) :** One of the main findings of the book 'Life is like chicken coop ladder' is that Germans are basically an anal erotic.

**Reason (R) :** It is a book on Psycho analysis.

**Codes :**

- (A) (A) is false and (R) is true
- (B) (A) is true and (R) is false
- (C) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation
- (D) Both (A) and (R) are false

**27. Assertion (A) :** Popular media is horizontal communication where as folklore is vertical communication.

**Reason (R) :** In both cases decoding of message is done in the present but, in the case of folklore the encoding was done by earlier generation as well.

**Codes :**

- (A) (A) is true and (R) is the correct explanation
- (B) (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation
- (C) (A) is false and (R) is true
- (D) (A) is true and (R) is false



28. ಸಮರ್ಥನೆ (A) : ಲಾವಣಿ ಎಂಬುದು ಸಹಜವಾಗಿ ವಸ್ತುನಿಷ್ಠವಾದುದು.

ಕಾರಣ (R) : ಲಾವಣಿ ಎಂಬುದು ಸಂಕಥನ ಕಾವ್ಯ.

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) (A) ಸರಿ (R) ತಪ್ಪು
- (B) (A) ತಪ್ಪು (R) ಸರಿ
- (C) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಎಂಬುದು ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆ
- (D) (A) ಸರಿ ಮತ್ತು (R) ಎಂಬುದು ಸರಿಯಾದ ವಿವರಣೆಯಲ್ಲ

29. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಕ್ರಿಯೆಗಳು ಜನಪದ ಕಥೆಯ ಸಿಂಟ್ಯಾಗ್ಮಾಟಿಕ್ ರಚನೆಗಳಾಗಿವೆ. ಯಾವುದು ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಆಬ್ಸೆಂಟೇಶನ್, ವಿಕ್ಟರಿ, ರಿಕಾನಿಸನ್ಸ್, ಪರ್‌ಸ್ಯೂಟ್
- (B) ಆಬ್ಸೆಂಟೇಶನ್, ರಿಕಾನಿಸನ್ಸ್, ಪರ್‌ಸ್ಯೂಟ್, ವಿಕ್ಟರಿ
- (C) ರಿಕಾನಿಸನ್ಸ್, ಆಬ್ಸೆಂಟೇಶನ್, ಪರ್‌ಸ್ಯೂಟ್, ವಿಕ್ಟರಿ
- (D) ಆಬ್ಸೆಂಟೇಶನ್, ರಿಕಾನಿಸನ್ಸ್, ವಿಕ್ಟರಿ, ಪರ್‌ಸ್ಯೂಟ್

30. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದ ಸರಣಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- I. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ
- II. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
- III. ಜಾನಪದ ವಿಭಾಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
- IV. ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) II, III, I, IV
- (B) III, I, IV, II
- (C) IV, I, II, III
- (D) I, III, IV, II

31. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವಿಚಾರಧಾರೆಗಳ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಜಾನಪದ, ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ, ಫೋಕ್ ಲೋರಿಸಮ್, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಫೋಕ್ ಲೋರ್
- (B) ಫೋಕ್ ಲೋರಿಸಮ್, ಜಾನಪದ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜಾನಪದ, ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ
- (C) ಫೋಕ್ ಲೋರ್, ಫೋಕ್ ಲೋರಿಸಮ್, ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಫೋಕ್ ಲೋರ್
- (D) ಫೋಕ್ ಲೋರ್, ಅನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಫೋಕ್ ಲೋರ್, ಫೋಕ್ ಲೋರಿಸಮ್

32. ಕೆನೆಥ್ ಎಸ್. ಗೋಲ್ಡ್‌ಸ್ಟೈನ್ ಅವರ 'ಎ ಗ್ರೇಡ್ ಫಾರ್ ಫೀಲ್ಡ್ ವರ್ಕ್ಸ್ ಇನ್ ಫೋಕ್ ಲೋರ್' ಕೃತಿಯ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಶೋಧನೆಯ 5 ಹಂತಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ.

- I. ಪ್ರಾಬ್ಲಮ್ ಸ್ಟೇಟ್‌ಮೆಂಟ್
- II. ಕಲೆಕ್ಷನ್ ಆಫ್ ಡೇಟಾ
- III. ಅನಾಲಿಸಿಸ್ ಆಫ್ ಪ್ರಾಬ್ಲಮ್
- IV. ಪ್ರೆಸೆಂಟೇಶನ್ ಆಫ್ ರಿಸರ್ಚ್ ಪ್ರಾಬ್ಲಮ್
- V. ಪಾಸ್‌ಚ್ಯುಲೇಶನ್ ಆಫ್ ಹೈಪೋಥಿಸಿಸ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III, IV, V
- (B) I, III, II, V, IV
- (C) I, II, IV, III, V
- (D) I, III, II, IV, V



28. **Assertion (A)** : Ballad is comparatively objective in nature.

**Reason (R)** : Ballad is a narrative poetry.

**Codes :**

- (A) (A) is true, (R) is false
- (B) (A) is false and (R) is true
- (C) (A) is true and (R) is the correct explanation
- (D) (A) is true and (R) is not the correct explanation

29. Given below are four functions in the syntagmatic structure of Folktale. Find out which one is the correct order.

- (A) Absentation, Victory, Reconnaissance, Pursuit
- (B) Absentation, Reconnaissance, Pursuit, Victory
- (C) Reconnaissance, Absentation, Pursuit, Victory
- (D) Absentation, Reconnaissance, Victory, Pursuit

30. Identify the correct chronological order of the establishment of the institutions given below :

- I. Karnataka Janapada Yakshagana Academi
- II. Karnataka Janapada University
- III. Dept. of Folklore, Mysore University
- IV. Kannada University

**Codes :**

- (A) II, III, I, IV
- (B) III, I, IV, II
- (C) IV, I, II, III
- (D) I, III, IV, II

31. Correct sequence of concepts that they appeared in Folklore studies.

- (A) Folklore, Applied folklore, Folklorism, Public folklore
- (B) Folklorism, Folklore, Public folklore, Applied folklore
- (C) Folklore, Folklorism, Applied folklore, Public folklore
- (D) Folklore, Applied folklore, Public folklore, Folklorism

32. As per 'A guide for field workers in Folklore' by Kenneth S. Goldstein there are five stages for a scientific enquiry. Findout the correct order.

- I. Problem statement
- II. Collection of data
- III. Analysis of problem
- IV. Presentation of research problem
- V. Postulation of hypothesis

**Codes :**

- (A) I, II, III, IV, V
- (B) I, III, II, V, IV
- (C) I, II, IV, III, V
- (D) I, III, II, IV, V



33. ರೆಜಿನಾ ಬೆಂಡಿಕ್ಸ್ ಅವರ ಜಾನಪದೀಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಕ್ರಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ನಾನ್ ಫೋಕ್ ಲೋರ್ - ಫೋಕ್ ಲೋರಿಸಮ್ - ಫೋಕ್ಲೋರೈಜೇಶನ್ - ಫೋಕ್ ಲೋರ್  
 (B) ಫೋಕ್ ಲೋರಿಸಮ್ - ಫೋಕ್ಲೋರೈಜೇಶನ್ - ನಾನ್ ಫೋಕ್ ಲೋರ್ - ಫೋಕ್ ಲೋರ್  
 (C) ಫೋಕ್ ಲೋರಿಸಮ್ - ನಾನ್ ಫೋಕ್ ಲೋರ್ - ಫೋಕ್ಲೋರೈಜೇಶನ್ - ಫೋಕ್ ಲೋರ್  
 (D) ಫೋಕ್ಲೋರೈಜೇಶನ್ - ನಾನ್ ಫೋಕ್ ಲೋರ್ - ಫೋಕ್ ಲೋರಿಸಮ್ - ಫೋಕ್ ಲೋರ್

34. ಪ್ರಕಟಣಾ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- I. ಪೆಟ್ಟೋಲೆ ಪಳಮೆ  
 II. ಗರತಿಯ ಹಾಡು  
 III. ಜೀವನ ಸಂಗೀತ  
 IV. ನಾಡು ಪದಗಳು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III, IV  
 (B) II, III, I, IV  
 (C) IV, II, I, III  
 (D) III, I, II, IV

35. ಕಾಲಾನುಕ್ರಮ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ :

- I. ಜರ್ಮನರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಪ್ರಕಟಣೆ  
 II. ಅಮೇರಿಕೆಯ ಫೋಕ್ ಲೋರ್ ಸೊಸೈಟಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದುದು  
 III. 'ಫೋಕ್ ಲೋರ್' ಪದ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಿದ್ದು  
 IV. ಫಿನಿಶ್ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸೊಸೈಟಿ ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಂಡಿದ್ದು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, II, III, IV  
 (B) II, III, IV, I  
 (C) IV, III, I, II  
 (D) III, II, IV, I

36. ಕೆನೆಥ್ ಎಸ್. ಗೋಲ್ಡ್ ಸ್ಟೇನ್ ಸೂಚಿಸಿದ ಪೂರ್ವಕ್ಷೇತ್ರ ಸಿದ್ಧತೆಯ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- I. ಆ ಪ್ರದೇಶದ ಪ್ರಮುಖ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸುವುದು  
 II. ಲಭ್ಯವಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಅವನು/ ಅವಳು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು  
 III. ಮೊದಲು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದವರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸುವುದು  
 IV. ಆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನೋಡುವ ಮತ್ತು ಕೇಳುವ ಲಭ್ಯವಾದ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಸಾಕ್ಷ್ಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I, III, II, IV  
 (B) II, III, IV, I  
 (C) III, I, II, IV  
 (D) II, IV, I, III

37. ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್ ಸೂಚಿಸಿದ ಜಾನಪದ ವರ್ಗೀಕರಣದ ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- I. ಮೌಖಿಕ ಪದ್ಧತಿ, ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾನಪದ ಆಚರಣೆಗಳು ಭೌತಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ  
 II. ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು, ಮೌಖಿಕ ಪದ್ಧತಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾನಪದ ಆಚರಣೆಗಳು, ಭೌತಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ  
 III. ಮೌಖಿಕ ಪದ್ಧತಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾನಪದ ಆಚರಣೆಗಳು, ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು, ಭೌತಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ  
 IV. ಮೌಖಿಕ ಪದ್ಧತಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾನಪದ ಆಚರಣೆಗಳು, ಭೌತಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 4  | 2   | 3  |
| (B) | 1 | 3  | 2   | 4  |
| (C) | 2 | 1  | 3   | 4  |
| (D) | 3 | 2  | 1   | 4  |



33. Identify the order folklorisation process as explained by Regina Bendix
- (A) Non-folklore – Folklorism – Folklorisation – Folklore
  - (B) Folklorism – Folklorisation – Non-folklore – Folklore
  - (C) Folklorism – Non-folklore – Folklorisation – Folklore
  - (D) Folklorisation – Non-folklore – Folklorism – Folklore

34. Arrange according to the year of publication
- I. Pattole Palame
  - II. Garatiya Hadu
  - III. Jeevana Sangeeta
  - IV. Nadu padagalu

**Codes :**

- (A) I, II, III, IV
- (B) II, III, I, IV
- (C) IV, II, I, III
- (D) III, I, II, IV

35. Identify the chronological order of events.
- I. The publication of collection of Germany for folktale
  - II. American Folklore society established
  - III. Coined the term 'Folklore' in England
  - IV. Finnish literary society established

**Codes :**

- (A) I, II, III, IV
- (B) II, III, IV, I
- (C) IV, III, I, II
- (D) III, II, IV, I

36. Choose the correct procedure for pre-field preparation proposed by Kenneth S. Goldstein (out of 6 item), from the code.
- I. Contacting with leading personalities in the region
  - II. Acquaint him/herself with available literature
  - III. Contacting earlier collectors
  - IV. See and hear existing records and films made in the region

**Codes :**

- (A) I, III, II, IV
- (B) II, III, IV, I
- (C) III, I, II, IV
- (D) II, IV, I, III

37. What is the correct order of folklore classification proposed by Richard M. Dorson ?
- I. Oral Tradition, Folk Performing Arts, Social Folk Custom, Material Culture
  - II. Folk Performing Arts, Oral Tradition, Social Folk Custom, Material Culture
  - III. Oral Tradition, Social Folk Custom, Folk Performing Arts, Material Culture
  - IV. Oral Tradition, Social Folk Custom, Material Culture, Folk Performing Arts

**Codes :**

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 4  | 2   | 3  |
| (B) | 1 | 3  | 2   | 4  |
| (C) | 2 | 1  | 3   | 4  |
| (D) | 3 | 2  | 1   | 4  |



38. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಅವು ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವ ಸಂದರ್ಭಗಳ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮತೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- I. ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- II. ಪ್ರಾಪೀಯನ್ ಸಂರಚನಾವಾದ
- III. ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ
- IV. ಸೋಲಾರ್ ಮೈಥಾಲಜಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) IV, II, III, I  
(B) II, IV, III, I  
(C) III, I, II, IV  
(D) I, II, III, IV

39. ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I (ಲೇಖಕರು)	ಪಟ್ಟಿ - II (ಪುಸ್ತಕಗಳು)
I. ಬ್ರೂಸ್ ಜಾಕ್ಸನ್	1. ಲೆವಿಸ್ಪಾಸ್
II. ಕೆನೆಥ್ ಎಸ್. ಗೋಲ್ಡ್‌ಸ್ಟೀನ್	2. ಸ್ಟ್ಯಾಂಡರ್ಡ್ ಡಿಕ್ಷನರಿ ಆಫ್ ಫೋಲ್ಕ್‌ಲೋರ್ ಮೈಥಾಲಜಿ ಆಂಡ್ ಲೆಜೆಂಡ್
III. ಇ. ಎ. ಲೀಚ್	3. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ
IV. ಮರಿಯಾ ಲೀಚ್	4. ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕರ್ತರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 3 | 4  | 1   | 2  |
| (B) | 4 | 3  | 1   | 2  |
| (C) | 2 | 3  | 4   | 1  |
| (D) | 1 | 4  | 3   | 2  |

40. ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I (ಪುಸ್ತಕಗಳು)	ಪಟ್ಟಿ - II (ಪ್ರಕಟಿತ ವರ್ಷ)
--------------------------	------------------------------

- |                              |         |
|------------------------------|---------|
| I. ದಿ ಸ್ಟಡಿ ಆಫ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್    | 1. 1976 |
| II. ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಆಂಡ್ ಫೋಕ್‌ಲೈಫ್ | 2. 1965 |
| III. ದ ಸೈನ್ಸ್ ಆಫ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್  | 3. 1972 |
| IV. ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಜರ್ನಲ್         | 4. 1930 |

ಸಂಕೇತಗಳು :

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 1 | 3  | 2   | 4  |
| (B) | 2 | 3  | 4   | 1  |
| (C) | 3 | 1  | 2   | 4  |
| (D) | 3 | 2  | 1   | 4  |

41. ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I (ಸಿದ್ಧಾಂತ ರೂಪಿಸಿದವರು)	ಪಟ್ಟಿ - II (ಸಿದ್ಧಾಂತ/ಪದ್ಧತಿ)
I. ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಬಿ. ಲಾರ್ಡ್	1. ಹಿಸ್ಟಾರಿಕಲ್ ಜಿಯೋಗ್ರಾಫಿಕಲ್ ಮೆಥಡ್
II. ಜ್ಯೂಲಿಯಸ್ ಕ್ರೋಹನ್	2. ಇಂಡಿಯಾನಿಸ್ಟಿಕ್ ಥಿಯರಿ
III. ಥಿಯೋಡರ್ ಬೆನ್‌ಫೆಯ್	3. ರಿಚ್ಯು ಅಲಿಸ್ಟಿಕ್ ಥಿಯರಿ
IV. ಆಂಡ್ರ್ಯೂ ಲಾಂಗ್	4. ಓರಲ್-ಫಾರ್ಮ್ಯುಲೇಯಿಕ್ ಥಿಯರಿ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- |     | I | II | III | IV |
|-----|---|----|-----|----|
| (A) | 4 | 2  | 1   | 3  |
| (B) | 2 | 4  | 3   | 1  |
| (C) | 3 | 4  | 2   | 1  |
| (D) | 4 | 1  | 2   | 3  |





38. Four Folklore theories are given below. Findout the correct chronological order that they appeared

- I. Contextual theory
- II. Proppian structuralism
- III. Oral formulaic theory
- IV. Solar mythology

**Codes :**

- (A) IV, II, III, I
- (B) II, IV, III, I
- (C) III, I, II, IV
- (D) I, II, III, IV

39. Match the Lists :

List – I (Author)	List – II (Book)
I. Bruce Jackson	1. Levi-Strauss
II. Kennath S. Goldstein	2. Standard Dictionary of folklore Mythology and Legand
III. E.A. Leach	3. Field work
IV. Maria Leach	4. A guide for field workers in Folklore

**Codes :**

- | I     | II | III | IV |
|-------|----|-----|----|
| (A) 3 | 4  | 1   | 2  |
| (B) 4 | 3  | 1   | 2  |
| (C) 2 | 3  | 4   | 1  |
| (D) 1 | 4  | 3   | 2  |

40. Match the Lists :

List – I (Book)	List – II (Year of Publication)
I. The Study of Folklore	1. 1976
II. Folklore and Folk life	2. 1965
III. The science of Folklore	3. 1972
IV. Folklore Genres	4. 1930

**Codes :**

- | I     | II | III | IV |
|-------|----|-----|----|
| (A) 1 | 3  | 2   | 4  |
| (B) 2 | 3  | 4   | 1  |
| (C) 3 | 1  | 2   | 4  |
| (D) 3 | 2  | 1   | 4  |

41. Match the Lists :

List – I (Name of Profounder)	List – II (Theory/ Method)
I. Albert B. Lord	1. Historical Geographical Method
II. Julius Krohn	2. Indianistic theory
III. Theodor Benfey	3. Ritualistic theory
IV. Andrew Lang	4. Oral-formulaic theory

**Codes :**

- | I     | II | III | IV |
|-------|----|-----|----|
| (A) 4 | 2  | 1   | 3  |
| (B) 2 | 4  | 3   | 1  |
| (C) 3 | 4  | 2   | 1  |
| (D) 4 | 1  | 2   | 3  |



42. ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I (ವಿಚಾರಗಳು)	ಪಟ್ಟಿ - II (ಸಂಬಂಧಿಸಿದವರು)
I. ಮೋಟಿಫ್	1. ಆಲನ್ ಡಂಡಸ್
II. ಮೋಟಿಫೀಮ್	2. ಕಲೆವಾಲ
III. ಟ್ರೀಯ್ವ್	3. ವಿ. ಜೆ. ಪ್ರಾಪ್
IV. ಫಂಕ್ಷನ್	4. ಫೋಕ್ ಟೇಲ್

ಸಂಕೇತಗಳು :

	I	II	III	IV
(A)	3	2	1	4
(B)	4	1	2	3
(C)	2	3	4	1
(D)	1	2	4	3

43. ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

ಪಟ್ಟಿ - I (ಸಿದ್ಧಾಂತ/ಪದ್ಧತಿ)	ಪಟ್ಟಿ - II (ವರ್ಷ)
I. ಲೆವಿ ಸ್ಟ್ರಾಸಿಯನ್ ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರಲಿಸಮ್	1. 1926
II. ಪ್ರಾಪಿಯನ್ ಸ್ಟ್ರಕ್ಚರಲಿಸಮ್	2. 1928
III. ಓರಲ್ ಫಾರ್ಮ್ಯಾಲೀಯಿಕ್ ಥಿಯರಿ	3. 1958
IV. ಫಿನಿಶ್ ಮೆಥಡ್	4. 1960

ಸಂಕೇತಗಳು :

	I	II	III	IV
(A)	2	3	1	4
(B)	3	1	4	2
(C)	3	2	4	1
(D)	1	3	4	2

44. ಯಾವ ಜೋಡಿಗಳು ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಂದುತ್ತವೆ.

- (A) ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ - ಅಂಬಾಲಿಕೆ  
ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಹಿರಿಯಣ್ಣ  
ಮೊದಲ ಕುಲಪತಿ
- (B) ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ - ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇ  
ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಮೊದಲ ಗೌಡ  
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು
- (C) ಮೈಸೂರು - ಎಚ್. ಎಸ್.  
ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ರಾಮಚಂದ್ರೇ ಗೌಡ  
ಮೊದಲ ಜಾನಪದ  
ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಮತ್ತು  
ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು
- (D) ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ - ಬಿ. ಎ. ವಿವೇಕ್  
ಮೊದಲ ಕುಲಪತಿ ರೈ

45. ಯಾವ ಜೋಡಿಗಳು ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ?

- (A) ಅಮೇರಿಕನ್ - ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್  
ಫೋಕ್ ಲೋರ್ ಅಮೇರಿಕನ್  
ಸೊಸೈಟಿ ಫೋಕ್ ಲೋರ್
- (B) ಇಂಡಿಯನ್ - ಜರ್ನಲ್ ಆಫ್  
ಫೋಕ್ ಲೋರ್ ಇಂಡಿಯನ್  
ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಫೋಕ್ ಲೋರ್
- (C) ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ - ಹಣತೆ  
ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ  
ನ್ಯೂಸ್ ಲೆಟರ್
- (D) ಫಿನಿಶ್ ಫೋಕ್ ಲೋರ್ - F. F. ಜರ್ನಲ್  
ಇನ್ ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್



42. Match the Lists :

<b>List – I (Concepts)</b>	<b>List – II (Related to)</b>
I. Motif	1. Alan Dundes
II. Motifeme	2. Kalevala
III. Triat	3. V.J. Propp
IV. Function	4. Folk tale

**Codes :**

	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
(A)	3	2	1	4
(B)	4	1	2	3
(C)	2	3	4	1
(D)	1	2	4	3

43. Match the Lists :

<b>List – I (Theory/Method)</b>	<b>List – II (Year)</b>
I. Levi-Straussian structuralism	1. 1926
II. Proppian structuralism	2. 1928
III. Oral formulaic theory	3. 1958
IV. Finnish method	4. 1960

**Codes :**

	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
(A)	2	3	1	4
(B)	3	1	4	2
(C)	3	2	4	1
(D)	1	3	4	2

44. Which one of the pairs is correctly matched ?

- (A) The First Vice-Chancellor of Karnataka Janapada Viswavidyalaya – Ambalike Hiriyanna
- (B) The First President of Karnataka Janapada Academy – H. L. Nage Gowda
- (C) The First Professor and Head of the Department of Folklore, Mysore University – H. S. Ramachandre Gowda
- (D) The First Vice-Chancellor of Kannada University – B. A. Vivek Rai

45. Which one of the pairs is not correctly matched ?

- (A) American Foklore Society – Journal of American Foklore
- (B) Indian Folklore Congress – Journal of Indian Folklore
- (C) News letter of Karnataka Janapada Viswavidyalaya – Hanate
- (D) Finnish Folklore – F. F. Journal Institute



46. ಯಾವ ಜೋಡಿಗಳು ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ ?

- (A) ಮಲಿನೋವಾಸ್ಕಿ - ಫಂಕ್ಷನಾಲಿಸ್ಟ್  
 (B) ರೆಜಿನಾ ಬೆಂಡಿಕ್ಸ್ - ಫೋಕ್ ಲೋರಿಸಂ  
 (C) ಕಾರ್ಲ ಕ್ರೋಹನ್ - ಇಕೋ-ಟೈಪ್  
 (D) ಅಲನ್ ಡಂಡಸ್ - ಮೋಟಿಫೇಮ್

ಕೆಳಗಿರುವ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಪ್ರಶ್ನೆಸಂಖ್ಯೆ 47, 48, 49 ಮತ್ತು 50ನ್ನು ಉತ್ತರಿಸಿ :

ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವರ್ಗೀಕರಣಕ್ಕೆ ಬಳಸಿದ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ವಿಧಾನವು ಶಾಬ್ದಿಕ ಕಲೆಗಳಿಗೂ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಕುರಿತು ಬೆಳಕನ್ನು ಚೆಲ್ಲಿದೆ. ಆದರೂ ಈ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಶೋಧನೆ ನಡೆಸಿದ ಮಾನವ ಜನಾಂಗಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಜನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಕುರಿತು ಗಮನ ಹರಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಅವರ ವರ್ಗೀಕರಣವು ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವ ಅಂತರ್ಗತ ಗುಣಗಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿರಿಸಿಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ವರ್ಗೀಕರಣವು ಜನರು ಅವುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೋ ಹಾಗೂ ಯಾವ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಆರೋಪಿಸಿದ್ದಾರೋ ಅವುಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಅವಲಂಬಿಸಿತ್ತು. ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ವಿಧಾನದ ವರ್ಗೀಕರಣವು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಏನು ಮತ್ತು ಏನನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಆ ಸಮಾಜದ ಜನರು ಅವನ್ನು ಏನೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೋ ಅದನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಪರಿಗಣಿಸಿದೆ. ಶಾಬ್ದಿಕ ಕಲೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣವು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನುಭವಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಮಾತ್ರವೇ ಆಗಿದ್ದು, ವಿವಿಧ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಲೋಚನೆ ಮತ್ತು ರೂಪಗಳ ಕುರಿತಂತೆ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ. ಬಹಳಷ್ಟು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಮನೋಭಾವವು ಜನಪದದ ನಂಬಿಕೆ ಹಾಗೂ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲದಿರುವುದರ ನಡುವಣ ಸಂಬಂಧಗಳ ಗುಣವನ್ನೇ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ಇದನ್ನೇ ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಡೆಸಿದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಗುರುತಿಸಿದ ಕಾರ್ಯಾಂಶಗಳೇ ಈ

ವರ್ಗೀಕರಣಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಆಧಾರವಾಗಿದ್ದವು. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನುಭವಗಳಾಗಿ ಮೌಖಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣವು ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಯಾವುದೇ ಎರಡು ಮೌಖಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಇನ್ನೊಂದರ ನಕಲಾಗಿರುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು ಗುರುತಿಸಿದ ಕಾರ್ಯಗಳ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ ಮೌಖಿಕ ಕಥನಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಅಂತರ್ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಮಾಡರಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದರೆ ಅದು ಮೇಲಿನ ವರ್ಗೀಕರಣದ ಅನುಲೋಮ ವಿಧಾನವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಗದ್ಯ ಕಥಾನಕಗಳ ತ್ರಿಪಾದಿಕ ವರ್ಗೀಕರಣ ವಿಧಾನವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ ವಿಲಿಯಂ ಬಾಸ್ಕಂ ಅವರು ಈ ವ್ಯತ್ಯಯಗಳ ಕುರಿತು ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಅರಿವು ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಪುರಾಣ, ಐತಿಹ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕೇವಲ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿದರಲ್ಲದೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಅಂತರ್-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿ ಅವನ್ನು ಪ್ರಾದೇಶಿಕವಾಗಿ, ಸ್ಥಳೀಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾಗ್ಯೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯೀಕರಿಸಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸಬಹುದೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದರು. ಜಾನಪದ ವಿಧ್ವಾಂಸರ ಪರಸ್ಪರ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ಒಪ್ಪಂದದನ್ವಯ ಇಂತಹ ಸಾಮಾನ್ಯೀಕರಿಸಿದ ನಿಶ್ಚಿತ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಸ್ಥಳೀಯ ಪ್ರಕಾರವೊಂದನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯೀಕರಿಸಿದ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಪ್ರಕಾರದ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸಮೀಕರಿಸಿ ಹೋಲಿಸಿ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸುವಾಗ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಎದುರಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ಥಳೀಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯೀಕರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದಿರುವಾಗ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಪಶ್ಚಿಮ ಆಫ್ರಿಕಾದ ಸಮಾಜಗಳಲ್ಲಿ ಗದ್ಯಕಥಾನಕಗಳ ತ್ರಿಪಾದಿಕ ವರ್ಗೀಕರಣದ ಬದಲಾಗಿ ದ್ವಿಪಾದಿಕ ವರ್ಗೀಕರಣವಿದೆ. ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಐತಿಹ್ಯಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ



46. Which one of the pairs is not correctly matched ?

- (A) Malinowski – Functionalist
- (B) Regina Bendix – Folklorism
- (C) Karle Krohn – Eco-type
- (D) Alan Dundes – Motifeme

Read the passage given and answer the Q. No. 47, 48, 49 and 50.

The functional approach to the categorization of oral literature actually has focused upon the relationships between forms of verbal art and existing cultural, psychological and social needs. Yet the anthropologists who pursued this mode of inquiry were not concerned with the ontology but the phenomenology of folklore kinds. Their distinction of genre is based not upon any intrinsic qualities of oral literacy forms, but upon the perception and identification of their attributes by the people themselves. The functional approach is concerned not with that genres are, but with what the members of the society say they are. Thus the taxonomy of verbal art has become actually a categorization of cultural experiences, which are represented in the overt cultural attitudes toward themes and forms. In most cases, these attitudes are

represented in the set of relations of belief and non-belief which has since become the basis for the categorization of formal expressions and for the analytical interpretation of their function in culture. As cultural experiences, such categorizations of oral traditions are unique. There are no two systems which duplicate each other exactly. Hence the construction of a cross cultural analytical model on the basis of a particular cultural system is a contradiction in terms and amounts to mistaking a deductive model for the real ethnic taxonomies. William Bascom, who proposed a tripartite system of classification for prose narratives, was quite aware of this inherent discrepancy. Hence, he regarded the defined terms “Myth”, “legend” and “folktale” only as “analytical concepts which can be meaningfully applied cross culturally even when other systems of ‘native categories’ are locally recognized”. As far as agreement between folklorists is concerned, such and application of clearly defined terms of model inevitably falls short of deciphering the ethnic system of folklore categorization whenever it compares an actual cultural experience with a analytical model, a unique phenomenon with a general scheme. When the actual native genres do not agree with the ideal construction, some adjustments are



'ಪುರಾಣ-ಐತಿಹ್ಯ' ಎಂಬ ಒಂದೇ ವರ್ಗೀಕೃತ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ವಿಲಿಯಂ ಬಾಸ್ಕಂ ಅವರು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ವಿಲಿಯಂ ಬಾಸ್ಕಂ ಅವರು ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಂತದಲ್ಲಿ, ಆ ಮೊದಲು ಅವರೇ ಸೂಚಿಸಿದ್ದ ಮಾರ್ಗಸೂಚಿಯನ್ನು ಮೀರಬೇಕಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು ನೀಡುವ ಕಾರಣ ಐತಿಹಾಸಿಕ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಾಸ್ತವ ಹಾಗೂ ಅದು ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಪಕ್ಕಾಗುವಂತಹದು ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಅವರು ಸ್ಥಳೀಯ ವರ್ಗೀಕೃತ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದರೂ ಗದ್ಯಕಥನಗಳ ಸ್ಥಳೀಯ ವರ್ಗೀಕರಣವು ಪರಿಪೂರ್ಣವಾದ ಸಂಕೀರ್ಣ ಸಾಂಕೇತಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಗಿ ಅಂತರ್ಗತ ಗುಣಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುವಂತಹ ಮಾದರಿಯೊಂದನ್ನು ಸ್ಥಳೀಯ ಪದಗಳನ್ನೇ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ.

47. ಪಠ್ಯ ಕಥಾನಕಗಳ ತ್ರಿಪಾದಿಕ ವರ್ಗೀಕರಣವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರಾರು ?
- (A) ಜೊಕಬ್  
(B) ವಿಲ್‌ಹೆಲ್ಮ್ ಗ್ರಿಮ್  
(C) ಎಫ್. ಜೆ. ಚೈಲ್ಡ್  
(D) ವಿಲಿಯಂ ಬಾಸ್ಕಂ

48. ಪಶ್ಚಿಮ ಆಫ್ರಿಕಾದ ಸಮಾಜಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯ ಕಥಾನಕಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣವಿದೆ.
- (A) ದ್ವಿಪಾದಿಕ ವರ್ಗೀಕರಣ  
(B) ತ್ರಿಪಾದಿಕ ವರ್ಗೀಕರಣ  
(C) ಅಂತರ್ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವರ್ಗೀಕರಣ  
(D) ಐತಿಹಾಸಿಕ ವರ್ಗೀಕರಣ

49. ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ವರ್ಗೀಕರಣಕ್ಕೆ ಬಳಸಿದ ವಿಧಾನವು
- I. ಅದು ಪ್ರಕಾರವಲ್ಲ  
II. ಸಮಾಜದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಬಾಹ್ಯ ಗುಣಗಳು  
III. ಜನರ ಗ್ರಹಿಕೆ  
IV. ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾದುದು  
(B) II, III ಮತ್ತು IV ಸರಿಯಾದುದು  
(C) I, IV ಮತ್ತು III ಸರಿಯಾದುದು  
(D) I, II ಮತ್ತು IV ಸರಿ

50. ಮಾನವ ಜನಾಂಗಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಗಮನಹರಿಸಿದ್ದು
- I. ಜಾನಪದ ವಿಧಾನಗಳ ಮೂಲತತ್ವಗಳು  
II. ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಅಂತರ್ ಗುಣಗಳು  
III. ಗ್ರಹಿಕೆ ಮತ್ತು ಗುರುತಿಸುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಜನರು ಯಾವ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಆರೋಪಿಸಿದ್ದಾರೋ ಅದೇ ಆಗಿತ್ತು  
IV. ಶಾಬ್ದಿಕ ಕಲೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ

ಸಂಕೇತಗಳು :

- (A) I ಮತ್ತು II ಸರಿ  
(B) II ಮತ್ತು III ಸರಿ  
(C) III ಮತ್ತು IV ಸರಿ  
(D) I ಮತ್ತು III ಸರಿ



necessary. Thus, for example, when some West African societies have a binary rather than tripartite classification of prose narratives, Bascom suggests that “myth and legend apparently blend (my italics) into a single category ‘myth-legend’”. In making this adjustment Bascom oversteps the limits he himself set for the system he proposed, treating it as if it has an historical-cultural reality and is subject to change. In spite of his constant resort to native terminology, the inherent premise of such a model does not allow for the consideration of the native classification of prose narratives as a complete complex symbolic system.

47. Who proposed a tripartite system of classification for prose narratives ?

- (A) Jacob
- (B) Wilhelm Grimm
- (C) F. J. Child
- (D) William Bascom

48. West African Societies have the following prose narratives, classification

- (A) Binary Classification
- (B) Tripartite Classification
- (C) Cross Cultural Classification
- (D) Historical Classification

49. The concern of the functional approach is

- I. Not the genre as such
- II. Extrinsic qualities of the members of the society
- III. Perception of the people
- IV. Folklore genres on the genre

Codes :

- (A) I and III are correct
- (B) II, III and IV are true
- (C) I, IV and III are true
- (D) I, II and IV are true

50. Anthropologists are concerned with

- I. Phenomenology of folklore kinds
- II. Intrinsic qualities of oral literary forms
- III. Perception and identification of their attributes by the people themselves
- IV. Taxonomy of the verbal art

Codes :

- (A) I and II are correct
- (B) II and III are correct
- (C) III and IV are correct
- (D) I and III are correct



Total Number of Pages : 24

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ  
Space for Rough Work