Test Paper : **II** Test Subject : **HINDI** Test Subject Code : **K-0917**	Test Booklet Serial No. : ____________ OMR Sheet No. : ____________ Roll No. [ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ] (Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : ______________________

Name : ______________________

Paper : II

Subject : HINDI

Time : 1 Hour 15 Minutes

Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : **8**

Number of Questions in this Booklet : **50**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಐವತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
   (i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಟಿಕ್ಕರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಅಥವಾ ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
   (ii) **ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.**
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
   ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) ● (D)
   (C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ರಲ್ಲಿ **ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ I ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ II ರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು.** OMR ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಡಾಕೃತಿಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. **ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.**
12. **ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ವಿದ್ಯುನ್ಮಾನ ಉಪಕರಣ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.**
13. **ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.**
14. **ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಕಂಡುಬಂದಲ್ಲಿ, ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಆವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿರುವುದೇ ಅಂತಿಮವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು.**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circles in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator, Electronic gadgets or log table etc., is prohibited.**
13. **There is no negative marks for incorrect answers.**
14. **In case of any discrepancy found in the Kannada translation of a question booklet the question in English version shall be taken as final.**

downloaded from: www.kpscvaani.com

हिन्दी
प्रश्न पत्रिका – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. रस विलास, भवानी विलास, जाति विलास और भाव विलास किसकी कृतियाँ हैं ?
(A) देव (B) मतिराम
(C) भिखारीदास (D) सेनापति

2. 'कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ जिसमें उथल-पुथल मच जाय' – किसकी उक्ति है ?
(A) रघुराय नागर
(B) राजा लक्ष्मण सिंह
(C) बालकृष्ण शर्मा नवीन
(D) प्राणचंद चौहान

3. 'हो हो होरी' के रचनाकार कौन हैं ?
(A) रामनरेश त्रिपाठी (B) अंबिकादत्त व्यास
(C) रामवृक्ष बेनीपुरी (D) भगवतीचरण वर्मा

4. प्रगतिवाद का दार्शनिक आधार क्या है ?
(A) व्यक्तिवाद (B) मनोविश्लेषणवाद
(C) सामंतवाद (D) साम्यवाद

5. 'कई दिनों तक चूल्हा रोया चक्की रही उदास' – यह किसकी पंक्ति है ?
(A) नागार्जुन (B) निराला
(C) अज्ञेय (D) श्रीकांत वर्मा

6. 'मास्को अभी दूर है' – किसकी रचना है ?
(A) कृष्णदत्त पालीवाल
(B) माखनलाल चतुर्वेदी
(C) शिवमंगल सिंह सुमन
(D) प्रतापनारायण मिश्र

7. 'प्रयोगवादी कविता में भावना है, किंतु हर भावना के आगे एक प्रश्नचिह्न लगा है, इसी प्रश्नचिह्न को आप बौद्धिकता कह सकते हैं ' – यह कथन किसका है ?
(A) गुलाब राय (B) धर्मवीर भारती
(C) बालमुकुंद गुप्त (D) हजारीप्रसाद द्विवेदी

8. 'दिन एक नदी बन गया' के रचयिता कौन हैं ?
(A) केदारनाथ अग्रवाल
(B) भवानीप्रसाद मिश्र
(C) अमृतराय
(D) रामदरश मिश्र

9. 'अनुभव के आकाश में चाँद' किसकी कृति है ?
(A) लीलाधर जगूड़ी (B) निर्मल वर्मा
(C) केदारनाथ सिंह (D) श्रीकांत वर्मा

10. निम्नलिखित में से किस काव्य में राधा और कृष्ण को सामान्य नायक-नायिका के स्तर से ऊपर उठाकर विश्व-देवी तथा विश्व-प्रेमी के रूप में चित्रित किया गया है ?
(A) द्वापर (B) विष्णुप्रिया
(C) प्रियप्रवास (D) द्रौपदी

11. 'मुक्तिदूत' उपन्यास के रचयिता कौन हैं ?
(A) सुनीता जैन (B) निर्मला जैन
(C) नेमिचन्द्र जैन (D) वीरेन्द्र जैन

12. 'अंतिम बयान' किस लेखिका का कहानीसंग्रह है ?
(A) मंजुल भगत (B) मालती जोशी
(C) मेहरुन्निसा परवेज़ (D) ममता कालिया

13. 'साहित्य की पहचान' किसकी आलोचनात्मक कृति है ?
(A) नंददुलारे वाजपेयी
(B) श्यामसुंदरदास
(C) नामवर सिंह
(D) शांतिप्रिय द्विवेदी

14. 'प्रभावती' उपन्यास के रचयिता कौन हैं ?
(A) शकुंतला माथुर (B) निराला
(C) कुबेरनाथ राय (D) संजीव

downloaded from: www.kpscvaani.com

15. 'एक और जिंदगी' के कहानीकार कौन हैं ?
(A) राजेंद्र यादव (B) राजेंद्र अवस्थी
(C) यशपाल (D) मोहन राकेश

16. 'नई कविता' पत्रिका का प्रकाशन कब हुआ ?
(A) 1954 (B) 1960
(C) 1957 (D) 1963

17. इनमें से किस विद्वान को केवल बौद्धिक आनंद स्वीकार था, ऐन्द्रिक नहीं ?
(A) अरस्तु (B) होरेस
(C) प्लेटो (D) ड्राइडन

18. लांजाइनस ने काव्य के लिए मूल तत्व किसको माना ?
(A) कल्पना (B) भावोत्कर्ष
(C) विचार (D) ज्ञान

19. जॉनसन की दृष्टि में कला का मूलाधार क्या है ?
(A) सौंदर्य (B) प्रेरणा
(C) परिस्थिति (D) सत्य

20. इनमें से कविता को 'व्यक्त भाषा की कला' माननेवाले पाश्चात्य विद्वान कौन हैं ?
(A) मैथ्यू आर्नाल्ड (B) कॉलरिज
(C) विलियम वर्ड्सवर्थ (D) टी. एस. इलियट

21. शलाका सम्मान से पुरस्कृत साहित्यकारों का सही अनुक्रम है
(A) भीष्म साहनी – कृष्णा सोबती – रामदरश मिश्र – कमलेश्वर
(B) कृष्णा सोबती – रामदरश मिश्र – कमलेश्वर – भीष्म साहनी
(C) रामदरश मिश्र – कमलेश्वर – भीष्म साहनी – कृष्णा सोबती
(D) कमलेश्वर – कृष्णा सोबती – रामदरश मिश्र – भीष्म साहनी

22. साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त साहित्यकारों का सही कालक्रम है
(A) मंगलेश डबराल – अलका सरावगी – अरुण कमल – सुरेन्द्र वर्मा
(B) अरुण कमल – सुरेन्द्र वर्मा – अलका सरावगी – मंगलेश डबराल
(C) सुरेन्द्र वर्मा – अरुण कमल – मंगलेश डबराल – अलका सरावगी
(D) अलका सरावगी – मंगलेश डबराल – अरुण कमल – सुरेन्द्र वर्मा

23. प्रकाशन वर्ष के आधार पर इलाचन्द्र जोशी के उपन्यासों का सही क्रम है
(A) मुक्तिपथ – पर्दे की रानी – निर्वासित – भूत का भविष्य
(B) पर्दे की रानी – निर्वासित – मुक्तिपथ – भूत का भविष्य
(C) निर्वासित – पर्दे की रानी – भूत का भविष्य – मुक्तिपथ
(D) भूत का भविष्य – निर्वासित – पर्दे की रानी – मुक्तिपथ

24. कालक्रमानुसार निम्नलिखित नाट्य कृतियों का सही अनुक्रम है
(A) गंगा का बेटा – कर्ण – विश्वामित्र – मेघनाद
(B) कर्ण – गंगा का बेटा – मेघनाद – विश्वामित्र
(C) विश्वामित्र – मेघनाद – कर्ण – गंगा का बेटा
(D) मेघनाद – विश्वामित्र – गंगा का बेटा – कर्ण

25. जन्म कालक्रमानुसार आलोचकों का सही अनुक्रम है
(A) प्रकाशचन्द्र गुप्त – रामविलास शर्मा – मुक्तिबोध – शिवदान सिंह चौहान
(B) मुक्तिबोध – प्रकाशचन्द्र गुप्त – शिवदान सिंह चौहान – रामविलास शर्मा
(C) शिवदान सिंह चौहान – मुक्तिबोध – रामविलास शर्मा – प्रकाशचन्द्र गुप्त
(D) रामविलास शर्मा – शिवदान सिंह चौहान – मुक्तिबोध – प्रकाशचन्द्र गुप्त

downloaded from: www.kpscvaani.com

26. प्रकाशन वर्ष के आधार पर दलित आत्मकथाओं का सही क्रम है

(A) जूठन – मेरा बचपन मेरे कंधों पर – तिरस्कृत – अपने अपने पिंजरे

(B) तिरस्कृत – जूठन – मेरा बचपन मेरे कंधों पर – अपने अपने पिंजरे

(C) मेरा बचपन मेरे कंधों पर – जूठन – अपने अपने पिंजरे – तिरस्कृत

(D) अपने अपने पिंजरे – जूठन – तिरस्कृत – मेरा बचपन मेरे कंधों पर

27. कालक्रमानुसार रस सिद्धांत संबंधी कृतियों का सही क्रम है

(A) रससिद्धांत – रसविमर्श – रसमीमांसा – रससिद्धांत और सौंदर्यशास्त्र

(B) रसविमर्श – रसमीमांसा – रससिद्धांत – रससिद्धांत और सौंदर्यशास्त्र

(C) रसमीमांसा – रससिद्धांत – रसविमर्श – रससिद्धांत और सौंदर्यशास्त्र

(D) रससिद्धांत और सौंदर्यशास्त्र – रससिद्धांत – रसविमर्श – रसमीमांसा

28. मृत्युवर्ष के आधार पर निम्नलिखित साहित्यकारों का सही क्रम है

(A) रघुवीर सहाय – धर्मवीर भारती – अमृतराय – अज्ञेय

(B) अज्ञेय – अमृतराय – धर्मवीर भारती – रघुवीर सहाय

(C) अमृतराय – रघुवीर सहाय – अज्ञेय – धर्मवीर भारती

(D) धर्मवीर भारती – अमृतराय – रघुवीर सहाय – अज्ञेय

29. कालक्रमानुसार हिंदी पत्रिकाओं का सही अनुक्रम है

(A) उदन्त मार्तण्ड – बंगदूत – काशी पत्रिका – हिन्दी प्रदीप

(B) बंगदूत – काशी पत्रिका – हिन्दी प्रदीप – उदन्त मार्तण्ड

(C) काशी पत्रिका – उदन्त मार्तण्ड –बंगदूत – हिन्दी प्रदीप

(D) हिन्दी प्रदीप – काशी पत्रिका – उदन्त मार्तण्ड – बंगदूत

30. प्रकाशन वर्ष के आधार पर कहानियों का सही क्रम है

(A) आत्माराम – गृह दाह – विचित्र होली – बलिदान

(B) गृह दाह – विचित्र होली – आत्माराम – बलिदान

(C) बलिदान – आत्माराम – विचित्र होली – गृह दाह

(D) विचित्र होली – गृह दाह – आत्माराम – बलिदान

31. कहानियों को कहानीकारों के साथ सुमेलित कीजिए।

a) सज़ा	i) सुनीता जैन
b) अन्नपूर्णा मंडल की आखरी चिट्ठी	ii) हिमांशु जोशी
c) पालना	iii) संतोष गोयल
d) अगला यथार्थ	iv) सुधा अरोरा
	v) नासिरा शर्मा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	v	ii	iii	iv
(C)	i	iii	ii	v
(D)	iv	i	v	ii

32. आलोचकों का उनकी कृतियों के साथ सुमेलन कीजिए।

a) नंदकिशोर नवल	i) मिथक और आधुनिक कविता
b) मैनेजर पाण्डेय	ii) समीक्षा की समस्याएँ
c) शंभुनाथ	iii) शुद्ध कविता की खोज
d) रामधारी सिंह दिनकर	iv) शब्द और कर्म
	v) कविता की मुक्ति

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	v
(B)	iii	ii	v	i
(C)	iv	v	iii	ii
(D)	v	iv	i	iii

downloaded from: www.kpscvaani.com

33. कवियों का प्रबंध काव्यों के साथ सुमेलन कीजिए।

a) जगदीश चतुर्वेदी	i) कालजयी
b) भारतभूषण अग्रवाल	ii) सूर्यपुत्र
c) देवराज	iii) अपराधिता
d) भवानीप्रसाद मिश्र	iv) अग्निलीक
	v) आहत आत्माएँ

कूट :

	a	b	c	d
(A)	v	iv	iii	ii
(B)	ii	iv	v	i
(C)	i	iii	ii	iv
(D)	iii	i	iv	v

34. निम्नलिखित वृत्तियों को रसों के साथ सुमेलित कीजिए।

a) भारवी	i) शांत
b) सात्वती	ii) बीभत्स
c) कौशिकी	iii) वीर
d) आर्यभटी	iv) श्रृंगार
	v) करुण

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	i	iv	v
(B)	iv	v	iii	i
(C)	v	iii	iv	ii
(D)	i	ii	iii	iv

35. उपन्यासों का लेखिकाओं के साथ सुमेलन कीजिए।

a) निष्कवच	i) शशिप्रभा शास्त्री
b) सपनों की होम डेलिवरी	ii) राजी सेठ
c) सीढ़ियाँ	iii) सूर्यबाला
d) दीक्षान्त	iv) शिवानी
	v) ममता कालिया

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	v	i	iii
(B)	iv	ii	v	i
(C)	i	iii	ii	iv
(D)	iii	i	iv	v

36. निम्नलिखित जीवनियों का उनके लेखकों के साथ सुमेलन कीजिए।

a) सरदार भगत सिंह	i) छविनाथ पाण्डेय
b) नेताजी सुभाष	ii) अरुण कमल
c) चन्द्रशेखर आज़ाद	iii) हरिकृष्ण त्रिवेदी
d) सुभाषचन्द्र बोस	iv) रतनलाल बसंत
	v) विश्वनाथ वैशंपायन

कूट :

	a	b	c	d
(A)	iii	v	iv	ii
(B)	i	v	ii	iv
(C)	ii	iv	iii	i
(D)	iv	i	v	iii

37. आत्मकथाओं का उनके रचयिताओं के साथ सुमेलन कीजिए।

a) हाशिए की इबारतें	i) अशोक वाजपेयी
b) कागज़ी है पैरहन	ii) राजेन्द्र यादव
c) पाव भर जीरे में ब्रह्मभोज	iii) डॉ. तुलसीराम
d) मुर्दहिया	iv) इस्मत चुगताई
	v) चन्द्रकान्ता

कूट :

	a	b	c	d
(A)	i	iii	v	ii
(B)	v	iv	i	iii
(C)	iii	v	ii	iv
(D)	iv	ii	iii	v

38. निम्नांकित वादों के साथ विद्वानों का सुमेलन कीजिए।

a) नव्यशास्त्रवाद	i) बौदलैर
b) प्रकृतवाद	ii) कीर्कगार्ड
c) अस्तित्ववाद	iii) हर्बर्ट रीड
d) प्रतीकवाद	iv) जोला
	v) बुअलो

कूट :

	a	b	c	d
(A)	v	iv	ii	i
(B)	iii	i	v	ii
(C)	iv	ii	iii	i
(D)	i	iii	ii	v

downloaded from: www.kpscvaani.com

39. एकांकियों का उनके रचयिताओं के साथ सुमेलन कीजिए।

a) अन्धी गली	i) हरिकृष्ण प्रेमी
b) रजत रश्मि	ii) उदयशंकर भट्ट
c) आदिम युग	iii) उपेन्द्रनाथ अश्क
d) वाणी मन्दिर	iv) विष्णु प्रभाकर
	v) रामकुमार वर्मा

कूट :

	a	b	c	d
(A)	v	ii	i	iii
(B)	i	iii	v	ii
(C)	iii	v	ii	i
(D)	ii	iv	i	v

40. कवियों का उनकी काव्य पंक्तियों के साथ सुमेलन कीजिए।

a) रामधारी सिंह दिनकर	i) आज खड्ग की धार कुंठिता, है खाली तूणीर हुआ
b) बालकृष्ण शर्मा नवीन	ii) रक्तपथ पर पग धरती आती सीता भी नहीं चाहिए
c) भगवतीचरण वर्मा	iii) रूप की आराधना का मार्ग आलिंगन नहीं तो और क्या
d) नरेश मेहता	iv) हम दीवानों की क्या हस्ती है आज यहाँ कल वहाँ चले
	v) दो राह समय के रथ का धर्धर नाद सुनो सिंहासन खाली करो कि जनता आती है

कूट :

	a	b	c	d
(A)	ii	iv	i	iii
(B)	v	i	iv	ii
(C)	i	iii	v	iv
(D)	iv	ii	i	iii

41. **स्थापना (Assertion) (A)** : अतियथार्थवाद कला में बौद्धिकता के स्थान पर कल्पना को चेतन के स्थान पर अवचेतन मन को विशेष महत्व देता है।

तर्क (Reason) (R) : वह प्रचलित मान्यताओं को खोखला बनाता है और अभिव्यक्ति की स्वच्छन्दता की माँग करता है ।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) और (R) दोनों गलत

(D) (A) और (R) दोनों सही

42. **स्थापना (Assertion) (A)** : सबके लिए यह जगत् एक सा नहीं है। व्यक्ति, जाति, समय के साथ-साथ वह बदलता है।

तर्क (Reason) (R) : जैसे एक ही पर्वतीय दृश्य चित्रकार, भूगर्भशास्त्री और ग्वाले के लिए समान होता है।

(A) (A) सही (R) गलत

(B) (A) गलत (R) सही

(C) (A) और (R) दोनों सही

(D) (A) और (R) दोनों गलत

43. **स्थापना (Assertion) (A)** : पूर्ण क्लासिक कृति वह है जिसमें किसी मानव समाज की आंशिक शक्ति निहित है।

तर्क (Reason) (R) : क्योंकि क्लासिक के लिए व्यापक एवं विश्वजनीन होना भी आवश्यक है।

(A) (A) और (R) दोनों सही

(B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) गलत (R) सही

(D) (A) सही (R) गलत

downloaded from: www.kpscvaani.com

44. **स्थापना (Assertion) (A)** : सफल अभिव्यक्ति में ही सौंदर्य निवास करता है ।

तर्क (Reason) (R) : यदि अभिव्यक्ति सफल नहीं है, तो वह अभिव्यक्ति ही नहीं है।

(A) (A) और (R) दोनों गलत

(B) (A) और (R) दोनों सही

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

45. **स्थापना (Assertion) (A)** : कल्पना और अनुभूति से उत्पन्न विचारों को अवगत कराने की कला कविता है।

तर्क (Reason) (R) : कविता में कल्पना, अनुभूति, विचार और अभिव्यंजना – कौशल का उल्लेख मिलता है।

(A) (A) और (R) दोनों सही

(B) (A) और (R) दोनों गलत

(C) (A) सही (R) गलत

(D) (A) गलत (R) सही

निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढें और उनके संबंधित प्रश्नों (प्रश्न संख्या **46** से **50** तक) के दिए गए बहुविकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें।

पाश्चात्य आलोचना पद्धति काव्य को जीवन की अनुकृति, आलोचना आदि के रूप में मानती है। इससे यह स्पष्ट होता है कि वह विवेचना काव्य कर्त्ता की दृष्टि से की गयी है जबकि भारतीय आलोचना सामाजिक श्रोता या रसभोक्ता की दृष्टि से विशेष है । काव्यकार की दृष्टि से कर्त्ता की व्यक्तिगत और परिस्थितिगत कठिनाइयों को ध्यान में रखकर जो आलोचना आती है उसमें उसके प्रति सहानुभूति का भाव होने से वह अधिक यथार्थ और तथ्यवादी होती है पर, सामाजिक दृष्टि वास्तविक आलोचक की दृष्टि है, जो कृतिविशेष की प्रशंसा उसके भीतर व्याप्त सौंदर्य या आनंद के तथ्यों के आधार पर करती है जिनका आदर्श उसके सामने होता है। इस प्रकार भारतीय आलोचना पद्धति आदर्शात्मक है। पाश्चात्य आलोचना पद्धति जहाँ पर ऐतिहासिक, सामाजिक और मनोवैज्ञानिक आधारों को प्रमुख महत्व प्रदान करती है, वहाँ भारतीय आलोचना पद्धति प्रत्येक स्थिति में व्याप्त पथ्यों और सिद्धान्तों को। उसका आधार दार्शनिक अधिक है। इन तथ्यों और सिद्धान्तों के प्रकाश में व्यक्ति का अपना प्रयत्न केवल पूर्णता की ओर प्रयास है।

46. पाश्चात्य आलोचना पद्धति काव्य को किस रूप में मानती है ?

(A) सौंदर्यानुभूति (B) जीवनानुभूति

(C) समाजानुभूति (D) जनानुभूति

47. पाश्चात्य आलोचना पद्धति की विवेचना दृष्टि कैसी है ?

(A) सामाजिक दृष्टि (B) यथार्थवादी दृष्टि

(C) काव्यकर्ता दृष्टि (D) आस्वादक दृष्टि

48. भारतीय आलोचना दृष्टि की विशेषता क्या है ?

(A) रसभोक्ता दृष्टि (B) कवि दृष्टि

(C) पाठक दृष्टि (D) लोक दृष्टि

49. काव्यकार की दृष्टि से आलोचना कैसे यथार्थ और तथ्यवादी बनाती है ?

(A) विचित्रानुभूति (B) रहस्यानुभूति

(C) स्वानुभूति (D) सहानुभूति

50. भारतीय आलोचना पद्धति किन तत्वों पर बल देती है ?

(A) तथ्यों और सिद्धान्तों पर

(B) शिल्प विधान पर

(C) कलात्मक तत्वों पर

(D) काव्य सौंदर्य पर

downloaded from: www.kpscvaani.com

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ

Space for Rough Work

downloaded from: www.kpscvaani.com